Театры России

2014 № 4

Тобольск

ТОБОЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. П.П. Ершова

Театральная история Тобольска

Строительство новой сцены

Техническое оснащение современного театра

IMAGE LIGHT

LIGHT AND SOUND TECHNOLOGY

Дорогие друзья! Мы рады познакомить вас с новым городом и новым театральным домом – Тобольским драматическим театром имени П.П.Ершова.

Масштабная реконструкция здания театра стала фактически новостройкой, а оснащение высококлассным технологичным оборудованием сделало его действительно современным культурным центром.

Приятно, что, несмотря на кардинальные перемены, театр сохранил своё лицо. Во всём, начиная с интерьеров нового здания, прослеживается дань традициям и богатой театральной истории тоболяков, с самыми яркими событиями которой вы сможете познакомиться на страницах нашего альманаха.

Интересна история сотрудничества компании «Имлайт» с Тобольским драматическим театром. Для нас эта сцена – давняя знакомая, ведь впервые мы занимались её технической реконструкцией ещё в 1994 году. И вот спустя два десятилетия встретились вновь: сейчас здесь работали уже дети тех, кто оснащал театр в 90-е годы.

В 2014 году компании «Имлайт» исполняется 25 лет. Выросло новое поколение наших сотрудников, образуются династии. Нам приятно, что традиции преемственности прослеживаются не только в коллективе компании, но и в нашей работе: радуют проекты «с продолжением», ведь такое долгосрочное техническое шефство над театральными домами развивает и укрепляет отношения, основанные на доверии, личном общении и знании специфики каждого театра в отдельности.

Генеральный директор компании «Имлайт»
Андрей Викторович Пушкарёв

Театры России
Тобольск

Главный редактор Татьяна Демихова

Технические редакторы

Михаил Мамонов, Сергей Быков, Григорий Григорьев, Николай Быков, Игорь Грибанов, Павел Заусов, Роман Замятин

Текст Татьяна Демихова

Дизайн Ирина Милд

Вёрстка Денис Мильчаков

Корректор Тамара Смертина

Благодарим за сотрудничество

директора Тобольского драматического театра им.П.П.Ершова С.В.Радченко

заведующую литературной частью М.В.Обухову

Литература

Использованы материалы рукописи А.С.Иванова «Три века тобольской сцены», материалы Е.М.Хомовской, Г.Н.Кустова, архива театра и архива ТГИАМЗ

В альманахе использованы фотографии

Д.Алфёрова, А.Стасюка, С.Медведева, А.Абина, С.Иванова, фотографии из фондов музея театра

Издатель

ООО «Фирма «ИМЛАЙТ-Шоутехник»

Отпечатано

в ОАО «Первая Образцовая типография»

филиал «Дом печати – ВЯТКА». Заказ №

Фото на обложке

На 1-й странице обложки:
сцена из спектакля «Отравленная туника», 2002 г.
Юстиниан – засл. арт. РФ Н.Макаренко, Феодора – Е.Малова, режиссёр Д.Язов

На 4-й странице обложки: сцена из спектакля «Конёк-горбунок», 2005 г.
Юродивый – О.Пешков, Василиса – Е.Воронович, шут – А.Гумиров, режиссёр А.Молостов

На фотографиях вступительной части: виды старого Тобольска

ФОТОГРАФІЯ

СКОРОПЕЧАТНЯ
ЗУБО

ТОБОЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.П.П.ЕРШОВА

21 **Театральная история Тобольска**

Связь времён. Интервью с директором театра С.В.Радченко

59 Новейшая история. Продолжение традиций

68 Строительство нового здания

71 Театральные интерьеры: равнодушных нет

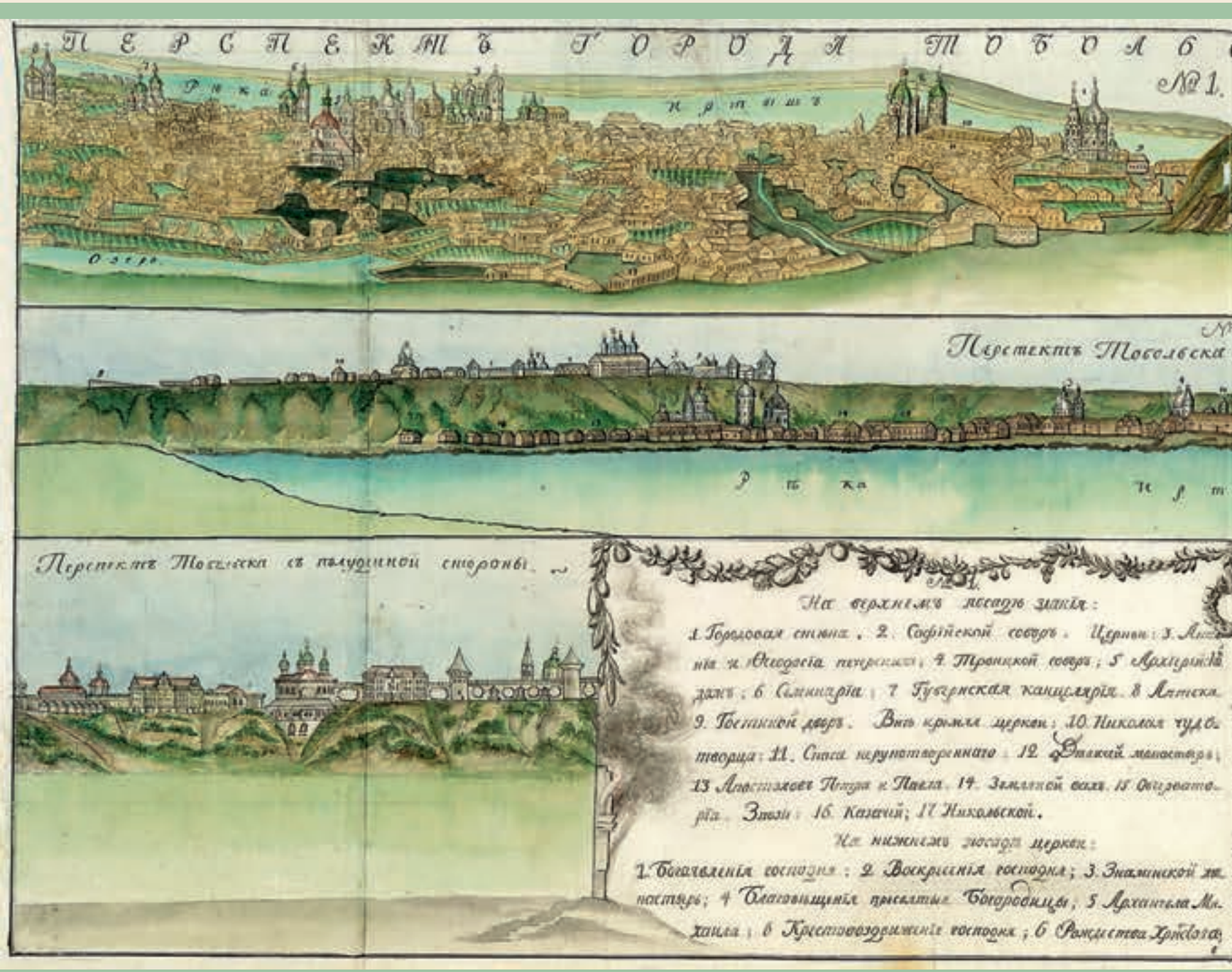
Технические возможности для полёта фантазии

85 Механика сцены. Светотехнический комплекс театра

106 Озвученные мысли: о хорошем звуке, правильных монтажниках и красивом русском городе Тобольске

ТОБОЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. П.П. ЕРШОВА

ТОБОЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. П.П.ЕРШОВА


ПЕРСПЕКТЪ ГОРОДА ТОБОЛЬСКА
№ 1.
Рѣка
Иртышъ
Озеро
Перспектъ Тобольска
Рѣка
Иртышъ
Перспектъ Тобольска съ полуденной стороны.
№ 1.
На верхнемъ посадѣ зданія:
1. Городовая стѣна. 2. Софійской соборъ. Церкви: 3. Алексѣя и Ѳеодосія печерскихъ; 4. Троицкой соборъ; 5 Архиерейскій домъ; 6 Семинарія; 7 Губернская канцелярія. 8 Аптека. 9. Гостиной дворъ. Внѣ кремля церкви; 10. Николая чудотворца; 11. Спаса нерукотвореннаго; 12 Дѣвичей монастырь; 13 Апостоловъ Петра и Павла. 14. Земляной валъ. 15 Обсерваторія. Зтоли: 16. Казачій; 17 Никольской.
На нижнемъ посадѣ церкви:
1. Богоявленія господня; 2. Воскресенія господня; 3. Знаменской монастырь; 4 Благовѣщенія пресвятыя Богородицы; 5 Архангела Михаила; 6 Крестовоздвиженія господня; 6 Рождества Христова;

Тобольск был основан в 1587 году как церковный, военный и политический центр Сибири. Главенствующее положение среди сибирских городов, средоточие в нём многочисленной администрации, наличие духовных и светских учебных заведений, объектов культуры, относительно высокая грамотность жителей по сравнению с прочим населением огромной губернии послужили предпосылками для создания и развития первого в Сибири и старейшего в России театра.

Тобольский митрополит Филофей Лещинский. Первые театральные представления. «...И сломило над алтарём соборной церкви крест»

Начало театральной жизни Тобольска связано с именем Филофея Лещинского, который указом Петра I от 18 июня 1700 года был назначен городским митрополитом. Новоизбранному пастырю сибирской митрополии нарекалось взять себе в помощники несколько образованных лиц, способных изучать языки сибирских аборигенов и китайцев.

Преосвященный Филофей был современником Симеона Полоцкого, святителя Дмитрия Ростовского, Феофана Прокоповича и других духовных драматургов семисотых годов и слыл страстным любителем театральных представлений.

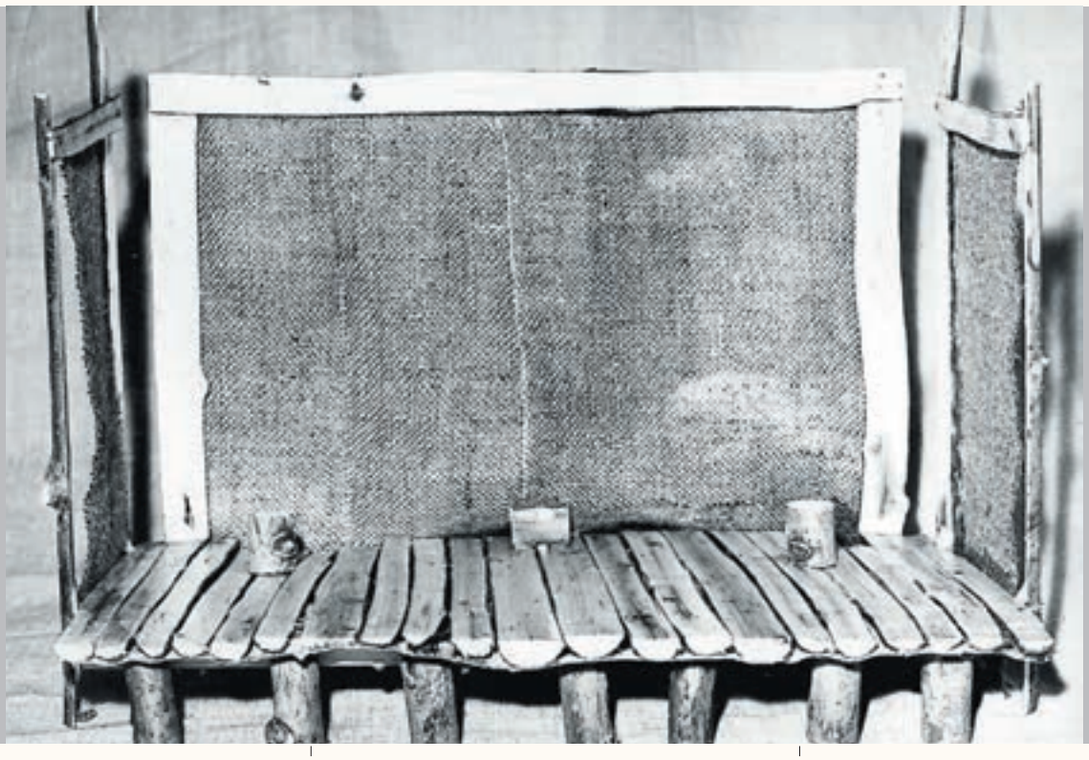
Вскоре по приезде в Тобольск Филофей начал заставлять учеников учреждённой им Славянорусской школы разучивать и представлять пьесы, прибегнув для этого к помощи приехавших с ним духовных лиц и ссыльных малороссиян. Представления Филофея Лещинского были публичными и общедоступными. Специально для каждого вблизи Архиерейского дома – между кафедральным Софийским собором и Сергиевской церковью (ныне несуществующей) – устраивали сцену.

■ Филофей Лещинский

■ Сценические подмостки для «живых образных представлений» семинарской школы

В рукописной «Сибирской летописи» сказано: «...Когда должно на комедию зрителям собираться, тогда он, Владыко, в соборные колокола на сбор благовест производил».

Театральная история Тобольска началась с события поистине драматического, благодаря которому была зафиксирована точная дата публичных представлений. Запись в летописи, датированная 1705 годом, гласит: «…от рожд. Христ. 1705… Маия 8 числа, в день Иоанна Богослова, в Тобольску во время играния комедии возста с тучею буря жестокая. И сломило над алтарём соборной церкви крест, также и с Сергиевской церкви верх весь с маковицею и крестом. Подле оной церкви употребляли действие комедии…»



Деятельность Антония Стаховского. Светский любительский театр

Дело Фелофея Лещинского продолжил его преемник Антоний Стаховский, с благословения которого ученики и учителя теперь уже славяно-латинской школы представляли на святках и в каникулы пьесы духовного содержания. Выступления проходили в домах местной знати или в специально отведённых зданиях, артисты за свой труд получали вознаграждение. Собранные деньги шли на содержание учителей и самих учеников, в числе которых были дети из бедных сословий. Получение оплаты за участие в спектаклях было первым шагом к профессионализации исполнителей.

15 апреля 1734 года участники второй Камчатской экспедиции во главе с академиком И.Г.Гмелиным смотрели в Тобольске днём «Пасхальную драму» в исполнении учащихся архиерейской школы (в 1751 году в Геттингеме вышла книга вернувшегося в Германию Гмелина с описанием увиденного в Тобольске представления).

Антоний Стаховский

Со временем драматургия, ставившаяся на тобольских подмостках, начала откликаться на события городской жизни, на сцене стали появляться мирские лица, постепенно уходил назидательный характер постановок, ориентиром становились цели развлекательные. Театр начал действовать в направлении доходчивости своих представлений, их демократизации, постепенно становясь светским. Ко второй половине XVIII века любительские представления становятся популярными во всех слоях общества: театр теперь мог быть домашним, публичным, общественным, частным, дворянской аристократии, разночинцев и мещан, солдатский, «охочих комедиантов» и т.д.

Губернатор-театрал. Празднование Кючук-Кайнарджийского мира

Десятого апреля 1763 года сибирским губернатором был назначен Денис Иванович Чичерин. Сразу по прибытии в Тобольск новоиспечённый глава развернул активную деятельность, вникая во все дела по управлению огромным краем, в том числе успевая проявлять большой интерес к театру.

В «Записках поляка-конфедерата» анонимный автор пишет: «Тобольский губернатор Денис Иванович Чичерин был человек великодушный, но гордый... Этот всесильный правитель, говоривший несколько по-польски, радушно принимал поляков в своём гостеприимном и открытом доме. В нашей среде находилось несколько изрядных музыкантов с инструментами, купленными в Казани, почему губернатор охотно приглашал их на все балы, тем более что лучших музыкантов не было в Тобольске... В числе прочих развлечений некоторые из нас принялись разыгрывать комедии в роде иезуитских диалогов; губернатор помог изготовить костюмы, присутствовал со своей дочерью на представлениях и каждый раз вносил по 150 рублей».

Денис Иванович Чичерин

В 1774 году завершилась первая турецкая война. Тобольский губернатор в своём усердии перед Екатериной II не только выполнил, но и перевыполнил намеченный план: торжества, посвящённые Кючук-Кайнарджийскому миру, продолжались девятнадцать дней. Большим событием городской жизни стало строительство специального театрального зала, названного публичным театром. В отчёте Чичерина о торжествах в Тобольске, опубликованном в двух столичных газетах, сообщалось, что вечером 15 июля «на публичном театре представлена комедия», а 16 июля «на том же театре общество молодых тобольских дворян играли трагедию».

Театральные реформы А.В. Алябьева. Радищев в Тобольске. Первое здание театра

К концу XVIII столетия театр занял важное место в общественной жизни города. В обязанности губернатора входили заботы и хлопоты о поднятии культуры местного дворянства, с этой целью в городе устраивались спектакли, которые давались сначала в губернаторском доме, а затем шли в специальных помещениях. Инициатором создания и основателем постоянного городского профессионального театра стал правитель Тобольского наместничества Александр Васильевич Алябьев. Человек образованный, прогрессивных взглядов, Алябьев стремился содействовать развитию просвещения, культуры, искусства, содержал хор и оркестр из дворовых музыкантов, выписывал ноты и пьесы из Перми и столиц, устраивал спектакли в наместническом доме на Богородицкой улице. К сожалению, пожар 1788 года уничтожил вместе с домом многие документы и материалы ранней истории Тобольского театра.

Александр Васильевич Алябьев

После трагических событий спектакли стали проводить в помещении Главного народного училища, зрительный зал которого был рассчитан на 560 мест, для посещения представлений именитыми гостями в нём специально была устроена губернаторская ложа.

Пользуясь покровительством губернатора Алябьева, более семи месяцев – с декабря 1790-го по июль 1791 года – провёл в Тобольске Александр Николаевич Радищев, сосланный на десять лет в Илимский острог за книгу «Путешествие из Петербурга в Москву». Как и все ссыльные одного с ним звания, опальный писатель пользовался здесь полной свободой, присутствовал на обедах, праздниках и, конечно же, в театре. В письме к своему покровителю графу А.Р. Воронцову от 19 апреля 1791 года Радищев писал, что «на Святой неделе (Пасхе) в Тобольске были показаны три комедии: «Мельник-колдун, обманщик и сват», «О, время!» и «Немой» Д.-О. Брюэса и Ж. Палапра в переводе с французского М.И. Попова».

Со временем зал народного училища перестал справляться с задачами театральных представлений, и в годы правления А.В.Алябьева (1787-1796 гг.) по проекту Фёдора Уткина было построено первое в Сибири здание театра и сформирована труппа. Управляющим театром стал Алексей Резанов (его должность была подотчётна Приказу Общественного призрения).

В конце 1792 года стараниями Алябьева в Сибири прошли первые театральные гастроли: в Тобольск приехал актёр и режиссёр пермского театра Вигант.

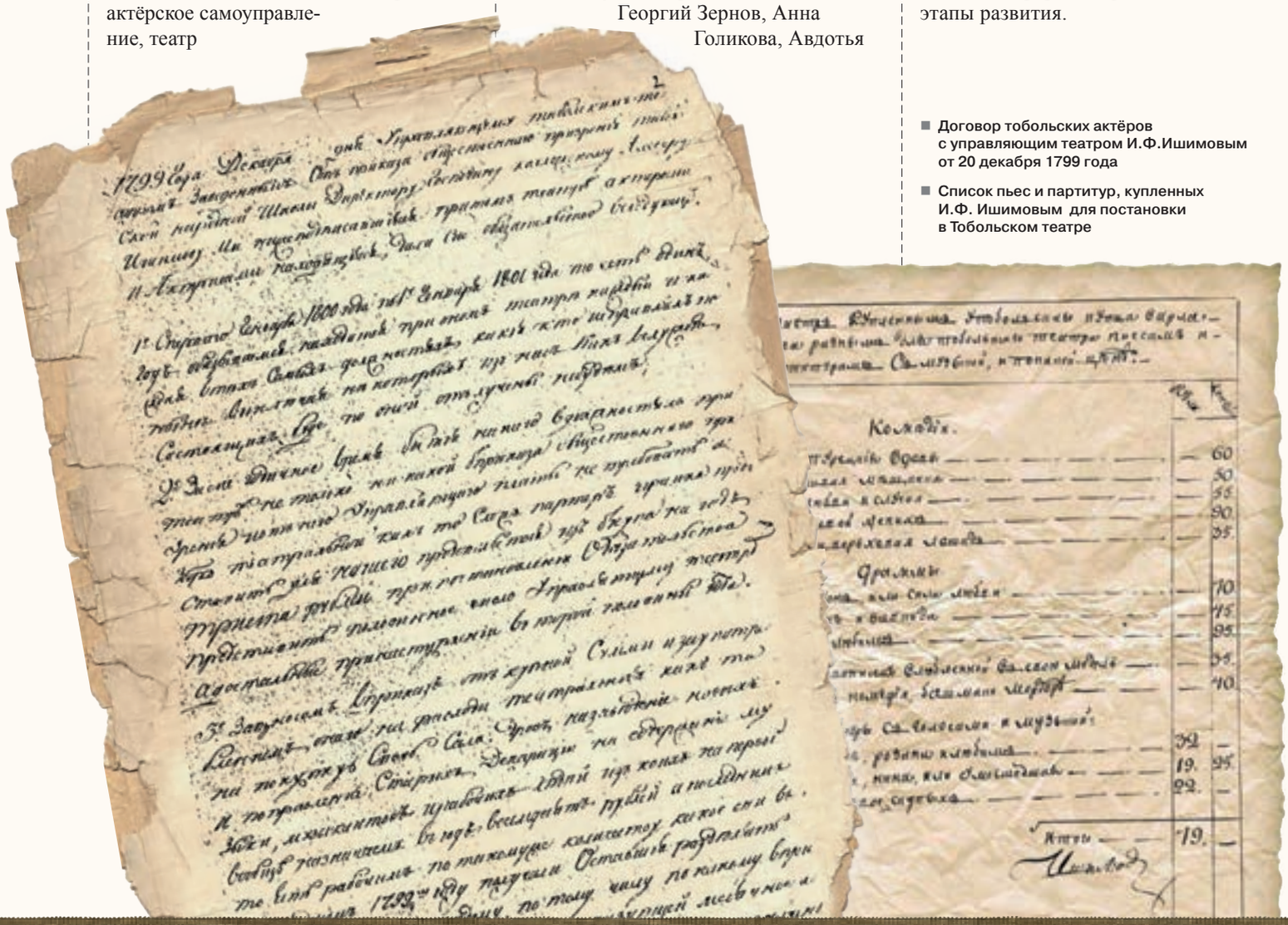
Александр Николаевич Радищев

Договор с труппой актёров. Репертуар светского театра. Тобольский театр XVIII в.

В 1799 году управляющим театром стал директор Тобольской народной школы коллежский асессор Иосиф Ишимов, в числе прочих обязанностей которого было ежегодное заключение договора с труппой актёров. В городском архиве сохранился уникальный документ. «1799 года декабря 20 дня управляющему Тобольским театром, заведённому от Приказа Общественного призрения, Тобольской народной школы директору, господину коллежскому асессору Ишимову, мы, нижеподписавшиеся, при том театре актёрами и актрисами находящиеся, дали сие обязательство в следующем: с 1 января 1800 г. по 1 января 1801 г., то есть один год, обязуемся находиться при оном театре и каждый в тех самых должностях, какие кто исполнял поныне, включая некоторых, в службе состоящих, буде по иной отлучены не

будем… В течение годичного времени обязуемся дать 42 спектакля, в их числе новых 6 драм, 4 комедии и оперу…»

По договорному обязательству труппа вносила в казну откупную сумму за эксплуатацию здания, оборудования, реквизита и получала самостоятельность в распоряжении доходами от спектаклей, в приёме и увольнении актёров. Репертуар актёры обязаны были выбирать под контролем управляющего театром и на паритетных началах с ним.
Историк Тобольского театра А.Б. Костерина-Азарян пишет: «Идея актёрской артели, попытка актёров самостоятельно организовать жизнь труппы – редчайшее явление в театральной практике XVIII века. В Центральной России идея сосьете возникла не раньше 60-70-х годов XIX века. Однако, несмотря на актёрское самоуправление, театр оставался типичным наместническим театром. Последнее слово обычно принадлежало не зрителям, а представителям административной власти. Без дворянских субсидий, без поддержки наместников или губернаторов театр ещё не мог существовать, так как доходы от спектаклей были мизерными и не могли покрыть всех затрат. Чтобы обрести финансовую и творческую самостоятельность, театр должен был научиться удовлетворять по возможности идейные и художественные запросы широкой зрительской аудитории».
История сохранила имена тобольских артистов того времени: Алексей Возницын, Алексей Ушаков, Дмитрий Власов, Яков Власов, Дмитрий Матрохов, Николай Тяпкин, Илья Лозицкий, Василий Васильев, Андрей Иванов, Яков Макунин, Афанасий Голиков, Георгий Зернов, Анна Голикова, Авдотья Тверитинова, Настасья Протопопова.
И хотя по актёрскому мастерству и качеству постановок театр в Тобольске не мог идти в сравнение с петербургскими и московскими, но по разнообразию и характеру репертуара от них не отличался. На тобольских подмостках шли произведения отечественной и зарубежной драматургии: трагедии, драмы, комедии, водевили, оперы. Драматические спектакли чередовались с музыкальными, порой с «балетами» или же в одном спектакле содержалось и то, и другое, и третье.
Театр играл активную роль в культурном и общественном развитии местного общества. Театральная культура русского населения Сибири имела много общего с театром европейской части России, развивалась в аналогичных с ним формах, проходила те же этапы развития.



- Договор тобольских актёров с управляющим театром И.Ф.Ишимовым от 20 декабря 1799 года
- Список пьес и партитур, купленных И.Ф. Ишимовым для постановки в Тобольском театре

Театр начала XIX века. «Вид самый азиатский». Первая частная антреприза

В XIX столетие Тобольск вошёл развитым культурным центром с собственным профессиональным театром. Немецкий драматург Август Фридрих Фердинанд фон Коцебу, посетивший в мае 1800 года спектакли тобольской труппы, оставил подробное описание театра, который, по его словам, «был довольно велик и имел один ряд лож». Каждая из них принадлежала «одному постоянному хозяину, который имел право украшать её по своему произволу, от чего получался самый пёстрый вид. Шёлковые, по большей части богатые материи всяких разных цветов висели у каждой ложи и покрывали совсем их. Внутри навешаны стенные подсвечники с зеркалами. Все вместе имело вид самый азиатский...»
В 1800 году в театре работали двенадцать актёров и четыре актрисы, а также шесть подсобных рабочих, портной, парикмахер, два суфлёра и девять человек оркестра. В 1802 году актёры Алексей Ушаков и Алексей Возницын откупили театр за 300 рублей с правом собственного содержания труппы и положили начало частной антрепризы, основу репертуара которой составляли комедии и комические оперы.
Откликом на события Отечественной войны 1812 года стали благотворительные спектакли и концерты в пользу раненых и на военные нужды. Публика, охваченная патриотическим порывом, охотно посещала представления и вносила всевозможные пожертвования.
Первые два десятилетия XIX века стали последней блестящей страницей в истории культурной жизни старого Тобольска. В 20-х годах в театральной жизни города происходит резкий перелом: профессиональная труппа, по всей вероятности, покидает город. С большим энтузиазмом начинают проявлять себя любительские коллективы.

Тобольский соловей А.А. Алябьев. Декабристы в ссылке

Большой вклад в развитие музыкального и театрального искусства Тобольска внёс сын А.В.Алябьева – известный композитор Александр Александрович Алябьев, который был сослан на родину в 1828 году. Музыкант и активный общественный деятель, он организовал в городе большой оркестр, устраивал пользовавшиеся успехом концерты и музыкально-театральные представления.
Значительное влияние на театральную жизнь Тобольска оказали ссыльные декабристы, дома которых становились центрами культурной жизни: здесь устраивались музыкальные и литературные вечера, театральные представления.

- Александр Александрович Алябьев
- Рисунок М.С.Знаменского «Музыкальный вечер в доме П.Н.Свистунова в Тобольске»

Одним из первых прибывших в Тобольск декабристов был Николай Алексеевич Чижов, бывший лейтенант флота, большой любитель поэзии и драматургии. Активным устроителем спектаклей стал Пётр Николаевич Свистунов, возглавивший хор церковных певчих. Под руководством Свистунова был вновь собран оркестр, созданы струнный квартет и фортепианные трио-коллективы. Домашний любительский театр держал живший здесь на поселении Александр Михайлович Муравьёв. На тобольской сцене шли пьесы Вильгельма Карловича Кюхельбекера «Иван, кузнецкий сын», «Аргивяне», в его же переводе были поставлены «Гарибальди» и «Разбойники» Шиллера. Писал для сцены и переводил Шекспира уроженец Тобольска, декабрист Гавриил Степанович Батеньков.

■ Гавриил Степанович Батеньков

■ Александр Михайлович Муравьёв

■ Вильгельм Карлович Кюхельбекер

■ Пётр Николаевич Свистунов

Сказочник и драматург П.П.Ершов. Расцвет гимназического театра

В июле 1836 года после окончания философско-юридического отделения Петербургского университета на свою родину в Тобольск вернулся Пётр Павлович Ершов. Занявшись преподаванием, он не оставил своего увлечения театром и драматургией и организовал в гимназии театр, для которого не только писал (текст оперы «Сибирский день», пьесы «Сельский праздник», «Якутские божки»), но и подбирал исполнителей, распределял роли, проводил репетиции, составлял репертуар. Одной из его премьер на гимназической сцене стал драматический анекдот «Суворов и станционный смотритель», неоднократно шла поэма «Сузге», основанная на народном сказании о хане Кучуме, его красавице-жене и атамане Ермаке (позже по мотивам «Сузге» композитор-тоболяк Корнилов создал оперу, автором либретто стал тобольский поэт Головачёв). Последним, поставленным при жизни писателя драматическим произведением, была пьеса «Кузнец Базим, или Изворотливость бедняка». Вместе со своим приятелем декабристом Николаем Чижовым Ершов писал весёлые водевили, а ссыльный поляк Константин Волицкий сочинял для них музыку и занимался гримом и костюмами. Декорации готовил Дормидонт Циммерман, который играл ещё при губернаторе Алябьеве. Спектакли обычно устраивались в праздники, для этого в актовом зале гимназии каждый раз сооружали сценические подмостки, которые после представления разбирали. Когда выступления стали частыми, убирать сцену перестали. Благодаря умелому руководству Ершова гимназический театр обрёл большую популярность и фактически стал городским. В феврале 1838 года Пётр Павлович с гордостью писал в Петербург: «Театр наш шёл славно, говоря и не о Тобольске. Обширная сцена, хорошие декорации, отличное (восковое) освещение, увертюры из лучших опер в антракте, разыгрываемые полным оркестром, и, наконец, славные костюмы, все это делало спектакль хоть куда! Всего было три представления (по пяти пьес в одном действии каждая): первое только для учителей гимназии, а два последних для всей публики; из них на одном было до четырёхсот человек, а на другом столько, что едва вмещала зала».

■ Портрет П.П.Ершова (автор Н.Г.Маджи)

■ Дом, в котором жил в 1862-1869 гг. П.П.Ершов

Любительские постановки. Благотворительность в пользу бедных. Три цели сценического искусства

Всю середину XIX века на театральных подмостках Тобольска господствовали любители, а театральные представления носили эпизодический характер. Сборы чаще всего шли на благотворительные цели. Тем не менее о спектаклях и концертах сообщалось не только в местной, но и в столичной печати. Тобольский корреспондент петербургской газеты «Русский инвалид» подробно рассказал о спектакле в пользу бедных, который состоялся в Благородном (Дворянском) собрании 1 октября 1846 года: «Для зрителей были устроены ложи, приготовлены кресла, стулья и места на хорах. Сбор в 200 руб. свидетельствовал, что и в Тобольске, посреди вьюг и снегов Западной Сибири, умеют ценить наслаждение, понимают всю прелесть благотворительности».

Любительское сценическое искусство преследовало три цели: дать возможность его деятелям проявить свои таланты и утешить тщеславное самолюбие, предоставить разумное развлечение жителям, вытесняя из их быта карты и вино, а также собрать пусть и скромные средства для нуждающихся.

В начале 60-х годов удалось наладить более или менее регулярно благотворительные спектакли, посещение которых для многих жителей города являлось долгом. 19 октября 1863 года «Тобольские губернские новости» сообщали: «Мы слышали, что несколько молодых людей получили дозволение на устройство спектаклей и увеселений, составили с разрешения начальства общество, которое время от времени будет устраивать музыкальные и литературные вечера, живые картины и спектакли, жертвуя оставшиеся за расходами деньги по усмотрению г-на начальника губернии на разные благотворительные предприятия».

Артистические удовольствия были так редки в Тобольске, что всякий случай, относящийся к ним, составлял истинный праздник для всех любителей искусств.

Прогрессивная интеллигенция Тобольска, 1860 г.

Художник, режиссёр и актёр М.С. Знаменский

Одним из горячих сторонников и сподвижников театрального искусства в Тобольске был воспитанник декабристов, художник Михаил Степанович Знаменский.

В юности по ходатайству декабриста Фонвизина он был отправлен на учёбу в Санкт-Петербургскую Духовную академию с классами рисования, по окончании которой вернулся в Тобольск. Поддерживая тесную дружбу с декабристами, он писал их портреты и сцены из быта, занимался изучением истории своего края, археологией. Среди многочисленных увлечений Михаила Степановича особое место занимал театр, для которого он не только создавал декорации и рисовал эскизы костюмов, но и сам ставил «живые картины» и выступал как артист. За исполнение роли Бессудного в спектакле по пьесе Островского «На бойком месте» Знаменский был особо отмечен местной прессой.

В 70-х годах XIX века в городе был создан кружок любителей драматического искусства. Репертуар кружка состоял в основном из французских переводных комедий и водевилей, хотя тобольские театралы сохраняли верность и драматургии А.Н.Островского. Большое внимание тоболяков по-прежнему привлекали литературные вечера с «живыми картинами», изображавшими застывшие сцены из произведений.

- Михаил Степанович Знаменский
- Рисунки М.С.Знаменского «Посещение Тобольского театра», наброски к портретам

Открытие театрального воксала. Заметки Капитона Голодникова

Весной 1870 года в Общественном саду Тобольска у памятника Ермаку был построен концертно-театральный воксал, а 30 апреля дан первый спектакль, состоявший из комедии «Жених из Ножовой линии» А.М.Красовского и драматического эскиза с куплетами «Любовный напиток» А.Н.Баженова. Вместе с профессиональными артистами в постановке принимали участие и любители.
Театральное искусство на тобольских подмостках по-прежнему служило в основном благотворительным целям, о некоторых выступлениях того времени остались документальные воспоминания.
25 января 1883 года кружок любителей драматического искусства ставил спектакль в пользу бедных студентов. Редактор «Тобольских губернских ведомостей» и преподаватель гимназии Капитон Матвеевич Голодников так описывал этот вечер в своей корреспонденции: «Все места с первого до последнего ряда были заняты и пришлось прибегнуть к приставным креслам. Некоторым пришлось простоять на ногах. Шли комедия «Гувернёр» В.А.Дьяченко и водевиль «Дочь русского актёра» П.И.Григорьева. В антракте И.О. Кони продекламировала, а А.М.Садков пропел несколько из отборных русских пьес. И.О.Кони и П.К.Такелля (первая в роли Перепетуи Евгеньевны Хворостиной, а последний – в роли гувернёра Жоржа д'Орси) были до такой степени безукоризненно хороши, что при оглушительном громе рукоплесканий вызваны несколько раз сряду и сверх того. Кони по желанию публики несколько продекламировала избранные ею куплеты. Впрочем, от почтенной и заслуженной артистки Императорских Санкт-Петербургских театров, некогда восхищавшей своею игрою под псевдонимом Сандуновой и высшее петербургское общество, иного и ожидать было нельзя, и мы едва ли ошибёмся, если скажем, что спектакль завершился небывалым единодушным восторгом публики, возбуждённой игрою даровитых исполнителей».

Артистка императорских театров

Ирина Семёновна Кони (Юрьева) дебютировала на сцене Московского Малого театра в 1834 году, а три года спустя увидела свет первая книжка актрисы «Повести. Сочинения девицы Юрьевой». В том же 1837 году Ирина Семёновна вышла замуж за водевилиста Ф.А.Кони и переехала в Петербург. С собой у неё было рекомендательное письмо от Михаила Щепкина, который просил своих друзей «приласкать сироту... она, право, девка неглупая и добрая. Имея богатых родных, должна была трудами доставать себе кусок хлеба...» Кони поступила в Александринский театр, где работала до 1854 года. Известность актрисе, выступавшей под псевдонимом Сандунова, принесли роли комических старух в пьесах Гоголя и Островского, но свои лучшие роли Ирина Семёновна создала на любительской сцене. В 1860 году в спектаклях «Литературного фонда» с участием писателей Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева и А.Ф.Писемского она блистательно сыграла Анну Андреевну в «Ревизоре» и Фёклу Ивановну в «Женитьбе» Гоголя.
Кони пробовала свои силы и в драматургии, написав двухактную драму «Порыв и страсть, или Два женских сердца» (переделка с французского), которая в 1850 году была поставлена на императорских сценах в обеих столицах и напечатана в журнале «Пантеон». Актриса, драматург, она выступала также и в качестве режиссёра, поставив в Минске «Грозу» и «Доходное место» А.Н.Островского.
С 1882-го по 1886 год Ирина Семёновна Кони жила в Тобольске, приехав сюда вслед за своим осуждённым сыном Евгением. Не прерывая театральной деятельности, она играла в любительских спектаклях, передавая начинающим актёрам свой богатый сценический опыт.

■ Ирина Семёновна Кони-Сандунова с сыном

Литературный вечер 21 апреля 1886 года

В архивах музея сохранилась программа литературного вечера, организованного Тобольским драматическим обществом в зале Общественного собрания 21 апреля 1886 года. Первое отделение состояло из номеров чтения и пения. И.С. Кони прочитала стихотворения «Воевода» А.С.Пушкина, «Человек» В.Г. Бенедиктова, «Мечта о нём» В.Р.Зотова; актёр П.В.Шалашников – «Песню об арестантах» и «Новый Диоген» Н.Л.Пушкарёва; А.М. Садков исполнил романс и комические куплеты. В отчёте о выступлениях артистов Капитон Голодников писал: «Исполнение

всех этих пьес было вообще удовлетворительно, но чтение нашей известной артистки И.С. Кони, во время оно со славой подвизавшейся на петербургской сцене, вызвало громовые, оглушительные аплодисменты. По единодушному желанию публики и криках «бис! бис!» почтенная артистка принуждена была подарить собственно от себя несколько лишних минут высокого эстетического наслаждения».
Во втором отделении вечера П.В.Шалашников прочитал поэму «Сузге» П.П. Ершова, сопровождавшуюся живыми картинами, поставленными М.С.Знаменским в декорациях К.В. Добровольского. Тобольский корреспондент дал высокую оценку увиденному: «Все вышеозначенные живые картины, будучи сгруппированы при освещении бенгальских огней и магния нашим талантливым художником, прирождённым сибиряком М.С.Знаменским, были безупречны как в отношении позитуры, так и по костюмам».

■ **Живые картины М.С.Знаменского в декорациях К.В. Добровольского**

Деятельность Тобольского драматического общества. Народные спектакли

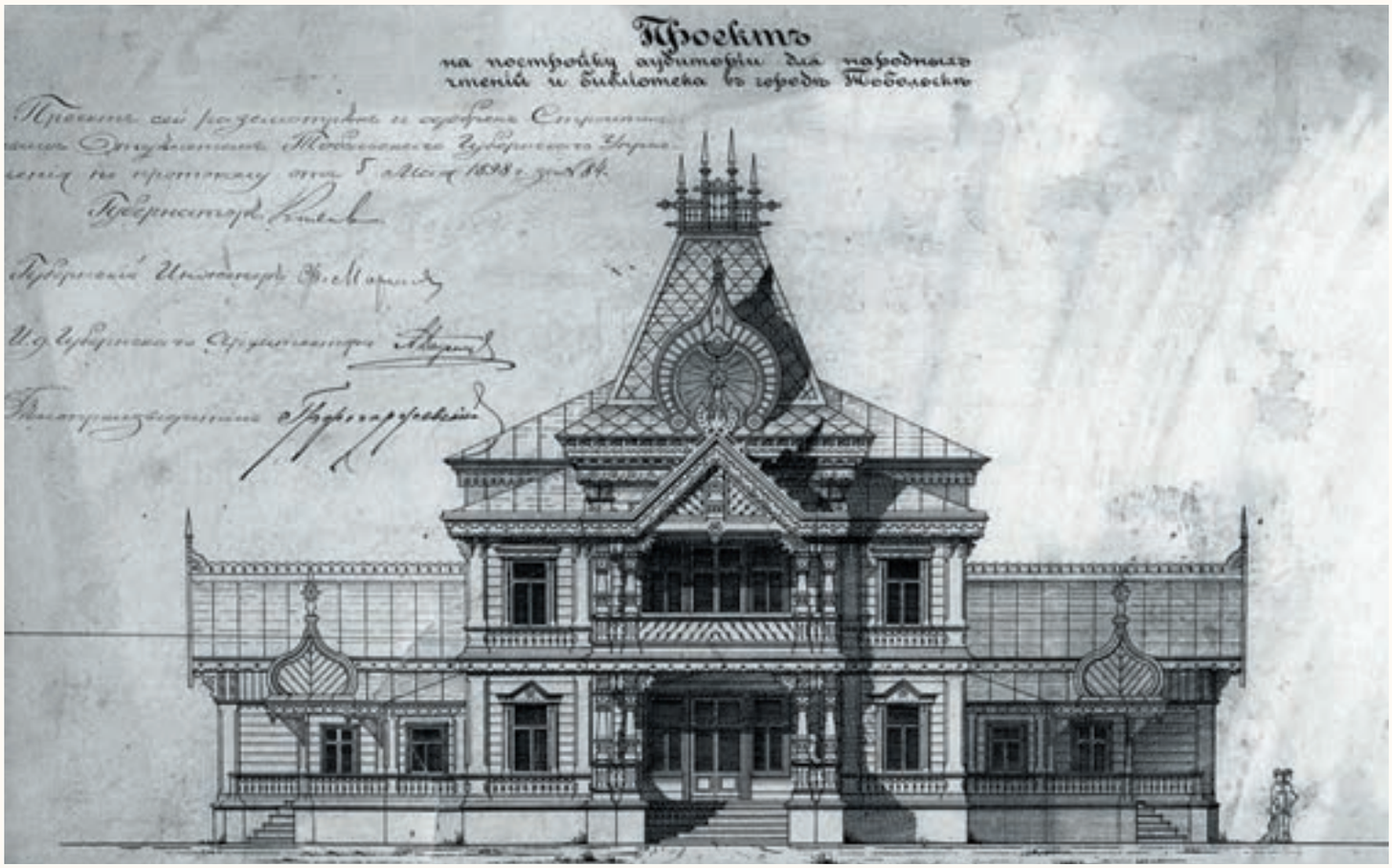
Одиннадцатого сентября 1885 года в Тобольске было учреждено драматическое общество и специальным уставом определены его цели: «…доставить своим членам возможность исполнения на сцене совокупными силами различных произведений драматического искусства; знакомить публику с драматическими произведениями как отечественной, так и иностранной литературы посредством исполнения таковых на сцене; способствовать чрез посредство сценических представлений развитию эстетического вкуса и сценических сил; содействовать сценическими представлениями целям благотворения».
Председателем новоиспечённой организации была избрана супруга губернатора Е.В.Лысогорская, руководство – административное и художественное – осуществляли три директора, режиссёр и его помощник. Члены драматического общества делились на членов-исполнителей и членов-любителей: первые участвовали в спектаклях, вторые – поддерживали общество членскими взносами и другой посильной помощью.
В первое десятилетие деятельности общества тоболяки посмотрели в театре пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Тяжёлые дни», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Праздничный сон – до обеда», «На бойком месте», «Не в свои сани не садись», «Свои люди – сочтёмся», «Поздняя любовь». На сцене шли написанные Островским в соавторстве с Н.Я.Соловьевым «Счастливый день», «Женитьба Белугина», «Дикарка», «Светит, да не греет» и произведения Н.Я.Соловьева «Сцены в деревне», «На пороге к делу», «Прославились».
Членами общества активно обсуждался вопрос о создании народных спектаклей, но для этого не было подходящего помещения, не хватало средств, и представления для простого люда ограничивались дешёвыми постановками на масленой или пасхальной неделях. Передовая интеллигенция города всё настойчивее поднимала вопрос о строительстве здания народного театра.

Строительство Народной аудитории

Проект здания театра был безвозмездно создан губернским архитектором Ф.Д.Маркеловым и представлен на утверждение в Городскую думу к апрелю 1898 года. Сумма пожертвований на реализацию проекта к тому времени достигла трёх тысяч рублей, и Председатель городской Комиссии попечения о начальном образовании А.С.Суханов попросил Думу разрешить положительно вопрос о немедленном начале строительства. Общественный резонанс готовящегося события был велик. Одновременно в Думу было подано тридцать заявлений следующего содержания: «Узнав, что в числе предметов заседания Городской думы 30 апреля назначен вопрос о постройке здания для общественной библиотеки с залом для народных чтений и общедоступных спектаклей, мы, нижеподписавшиеся, принимавшие личное участие в устройстве общедоступных спектаклей в городском Доме трудолюбия в текущем году, сим заявляем: вполне сочувствуя устройству в городе здания, в котором можно было бы устраивать постоянные как общедоступные, так равно и народные полезные развлечения и признавая необходимость скорейшего его возникновения, мы предлагаем Городской думе свой личный труд по устройству постоянных общедоступных спектаклей и впредь в той мере, как это явится для нас возможным, и с тем, чтобы доход от этих спектаклей шел на устройство проектируемого здания». Далее следовали подписи.

В духе времени рождался проект под названием Народной аудитории – учреждения образовательного, воспитательного и зрелищного характера. Здание строилось на частные пожертвования, полностью все средства на постройку нового театра собрали за три года.

- Алексей Степанович Суханов
- Проект здания Народной аудитории губернского архитектора Ф.Д.Маркелова



Долгожданное событие. Профессиональная труппа. «Я доволен... я доволен»

Осенью 1899 года в городе были расклеены афиши: «В среду, 8 сентября, в час дня имеет быть совершён в Народной аудитории молебен по случаю её открытия, о чём извещаются ревнители народного просвещения».

В воскресенье, 12 сентября, был дан первый спектакль – комедия А.Островского «Свои люди – сочтёмся!» Открытие театра-дворца состоялось.

В сохранившемся отзыве по случаю торжественного события говорится: «Несмотря на ещё не совсем законченность внутренних работ здания, где лишь в зрительном зале пока окрашены стены и потолок, а в боковых комнатах (фойе) ещё голые бревна, и на этих бревенчатых стенах развешаны картины, пожертвованные в аудиторию, и портреты писателей, зрители были довольны и горячо принимали спектакль».

Первый сезон в новом театральном помещении был осуществлён силами любителей театрально-музыкального искусства. Однако это не удовлетворяло ни общественность города, ни дирекцию Народной аудитории, и для работы на новой сцене было решено пригласить артистов-профессионалов. Дирекция поручила это сделать своему уполномоченному – опытному провинциальному актёру и режиссёру Евграфу Евсеевичу Славянскому, и вскоре от него из столицы была получена телеграмма, что сформированная труппа уже выехала в Тобольск. К приглашённым петербургским артистам присоединились их коллеги из Тюмени, и 19 сентября 1900 года на сцену Народной аудитории впервые вышли профессионалы.

■ Тобольский драматический театр

Зимний сезон драматических спектаклей (именно так он именовался в афишах и объявлениях) открылся драмой И.В.Шпажинского «В старые годы», вслед за которой был показан фарс Л.Л.Иванова «Из любви к искусству».
Первый отклик на премьеру был лаконичен: «Вероятно, каждый помнит прелестную вещь Альфонса Доде «Компаньоны» и её начало. «Я доволен… Я доволен», – повторял Рислер-старший. Такое же настроение переживает и большинство тоболяков в связи с приездом труппы, приглашённой в Народную аудиторию. По крайней мере, такими словами отвечало большинство публики, бывшей на первом представлении, на вопрос: «Как вы находите приезжих артистов?»
Труппу на зимний сезон 1901-1902 гг. вновь формировал Славянский при участии театральной комиссии. Практика антрепренёрства в Тобольске прижилась, и в последующие годы обновление коллектива происходило регулярно.
26 августа 1919 года театр был национализирован и началась новая, советская, эпоха в истории Тобольского театра.

1899 г.

ОТКРЫТІЕ НАРОДНОЙ АУДИТОРІИ ВЪ ТОБОЛЬСКѢ.

ВЪ СРЕДУ, 8 СЕНТЯБРЯ,
ВЪ ЧАСЪ ДНЯ
ИМѢЕТЪ БЫТЬ СОВЕРШЕНЪ
ВЪ НАРОДНОЙ АУДИТОРІИ
МОЛЕБЕНЪ
ПО СЛУЧАЮ ЕЯ ОТКРЫТІЯ.

О чемъ извѣщаются ревнители народнаго просвѣщенія.

Вотъ маленькое объявленіе, появившееся на-
мнутъ въ телеграммныхъ бюллетеняхъ; такая же
небольшая афиша, всего въ восьмую долю листа,
была расклеена на столбахъ, но эти короткія
краткія приглашенія на торжество открытія массу
самой разнородной публики, съ интересомъ всегда
тѣснившей за воздвигавшейся постройкой аудиторіи.
Что тобольскую народную аудиторію можно съ пол-
ными правомъ сказать, что она выстроена «міромъ».

г. Тобольскъ. Аудиторія Народнаго Дома

Эпоха военного коммунизма. Шефская деятельность театра. Выездные концерты

В эпоху военного коммунизма российские театры вошли в систему органов народного образования и политпросвещения и выполняли функции образовательно-воспитательные. Для нового, массового, в большинстве своём неграмотного зрителя зачастую перед спектаклем лектор читал рефераты о пьесе и её авторе, а после шло обсуждение острых и спорных произведений. Доступ на представления для красноармейцев был бесплатным, членам профсоюза – льготный или тоже бесплатный. Театр не знал пустых мест. В начале 20-х годов городу удалось провести капитальный ремонт здания Народной аудитории. В сезоне 1923-1924 гг. в театре работал коллектив под руководством режиссёра К.П.Стояновой, на смену ему пришла смешанная драматическая и музыкальная труппа (главный режиссёр Н.В.Картанов, режиссёр музыкальных спектаклей – М.И.Туганов). Репертуар составляли в основном классические пьесы, дореволюционная драматургия, музыкальные комедии, а также спектакли о современности – «Россия №2», «Советский чёрт» и другие. Во второй половине 20-х годов на сцену пришла советская классика: «Любовь Яровая» К.Тренева, «Шторм» В.Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б.Лавренева.

В 1929 году началась регулярная шефская деятельность театрального коллектива. Корреспонденция «Завоевали авторитет», написанная сотрудником театра для журнала «Рабис», сообщала: «Театр организовал зрителя и поэтому резко повысилась посещаемость. В основу своей общественной работы мы положили популяризацию театра, для чего специально посещаются предприятия и учреждения города. Там проводятся специальные беседы. Труппа в Тобольске завоевала себе авторитет. Среди сотрудников театра чувствуются крепкая спайка и большая активность в проведении общественной работы. На лето труппа перебрасывается из Тобольска в Челябинск».

Не обошли вниманием рабисники и деревню. Драматическая труппа Тобольского городского театра организовала три ударные бригады из числа артистов, оркестрантов и технического персонала и командировала их для обслуживания весенней посевной кампании.

В 1930 году Уралпосредрабисом была сформирована агитбригада под руководством С.П.Волкова для обслуживания рыбных промыслов и коренного населения Севера от Тобольска до Обдорска. Вместе с бригадой командировалась выездная редакция газеты «Советский Север», кинопередвижка и радист. По Тоболу, Иртышу и Оби плыли на пароходе и катерах. Рабкоровец так описал работу коллектива: «Пароход «Москва» идёт полным ходом по Оби из Тобольска в Обдорск. Обслужили концертами команду парохода. Репетируем в рубке первого класса концертную программу и живую газету, отражающую быт рыбаков и жителей далёкого севера. Ударная бригада артистов Северного передвижного театра посетила рыбные промыслы Тобольского Севера. Впервые сдатчик рыбы получил заслуженный культурный отдых. Режиссёром тов. Волковым очень удачно подобрана труппа, все артисты обладают систематическими навыками – они не только играют на сцене, но и поют, и танцуют. Труппа обслужила рыбацкое население на протяжении трёх тысяч километров. В репертуаре: «Её путь» Ю.Болотова, «Волчья тропа» А.Афиногенова – о повышении политической бдительности, «Ярость» Е.Яновского – о становлении первых колхозов, «Луна слева» В.Билль-Белоцерковского, а также живые газеты, концерты, беседы».

1

Трудные времена. Новые имена в творческой биографии

Год 1934-й стал для театра очень трудным. Здание требовало основательного ремонта. Руководители предприятий и организаций, в обязанности которых включалось приобретение билетов для ударников труда, часто нарушали договоры, деньги поступали с опозданием, и работники театра по полгода не получали зарплату. Остро вставал вопрос: быть или не быть театру в Тобольске? Несмотря на все трудности, на зимний сезон всё-таки удалось пригласить новую труппу.

В 1935 году начался долгожданный ремонт здания. В театр пришёл новый художественный руководитель Николай Иванович Курганский, репертуар пополнился новыми постановками: «Шестеро любимых» А.Арбузова, «Жизнь зовёт» В. Билль-Белоцерковского, «Школа неплательщиков» Луи Вернейля.

С 1936-го по 1939 год директором театра был А.А.Ярский, главным режиссёром – Л.Н.Баской, много работавший в Западной Сибири. В это время в театре идут «Горе от ума» А.Грибоедова, «Мещане» М.Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Завоевал симпатии зрителей спектакль «Женитьба Белугина» в режиссуре И.П.Милославского, хорошая актёрская игра и режиссура были отмечены в спектакле «Отелло» (постановка Л.Н.Баского). По мнению зрителей и критики, Тобольский театр этих лет получил наиболее сильный руководящий и исполнительский состав, из репертуара исчезли халтурные пьесы, вырос творческий потенциал труппы. В 1938 году Тобольский театр возглавил И.П.Милославский. Труппа обновилась, её состав стал насчитывать более тридцати человек.

1. Коллектив театра, сезон 1935-1936 гг. Первый ряд: актёр и режиссёр И.П.Милославский (второй слева), художественный руководитель Л.Н.Баской, директор театра А.А.Ярский, актриса С.Л.Морская, актёр К.А.Угаров, дирижёр Е.С.Любимов. Второй ряд: актёр А.В.Туманов, актёр В.Г.Овсянников, актриса Рогальская, суфлёр О.П.Ямщикова-Береснева, актёр А.Е.Назимов, костюмер Шулинина, актрисы Милославская, Туманова.

2. Художественный руководитель Н.Курганский и актриса К.Глинская с дочерью

3. Сцена из спектакля, 1938 г., актриса С.Л.Морская и актёр К.А.Угаров

4. Алексеенко-Артёмовский «Запорожец за Дунаем». Оксана – М.А.Дьяконова (сезон 1935-1936 гг.)

5. Сцена из спектакля 30-х годов. (С.Л.Морская, К.А.Угаров, Туманова)

2

3

4

5

Советский репертуар. 150-летний юбилей театра

В репертуаре 30-х годов доминируют постановки современной советской драматургии. Этого требовали от театра партия и правительство. На сцене идут «Карта Кудеяри» Я.Горева и А.Штейна, «Женщина» Е.Яновского, «Чужой» Вл. Соловьева, «Пограничники» В.Билль-Белоцерковского, «Мать своих детей» А.Афиногенова, «Земля» Н.Вирты, «Как закалялась сталь» и «Рождённые бурей» по Н.Островскому, «Огни маяка» Л.Карасева, «Падь Серебряная» Н.Погодина, «Павел Греков» Б.Войтехова и Л.Ленча, «Волк» Л.Леонова, «Таня» А.Арбузова, «Сады цветут» В. Масса и Н. Куличенко и другие.

Редкими театральными премьерами становятся заглавия русской и зарубежной драматургии: «Виндзорские кумушки» У.Шекспира, «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Лжец» К.Гольдони, «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, «Мария Тюдор» В.Гюго, «Овод» по роману Э.-Л.Войнич, «Снежная королева» по Г.-Х.Андерсену, «Недоросль» Д.Фонвизина, «Горе от ума» А.Грибоедова, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «Враги» М. Горького. Как и до революции, лидерство в постановках сохраняют пьесы Островского: «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Лес», «Поздняя любовь», «Светит, да не греет» (написанная в соавторстве с Н.Соловьёвым). Впервые на тобольской сцене появилась драматургия народов СССР: «В степях Украины» А.Корнейчука, «Кто смеётся последним» К.Крапивы, «Честь» Г.Мдивани.

Осенью 1940 года город отмечал 150-летний юбилей театра (в то время точкой отсчёта театральной деятельности в Тобольске считалось создание светского театра, «семинарский» период не учитывался в связи с атеистическими настроениями в обществе). 12 октября «Тобольская правда» посвятила юбиляру передовую статью «За творческую работу, за новые успехи!», в которой говорилось, что театр «окреп, оформился в большую культурную силу, показал себя способным осваивать богатейшее наследство классиков и лучшие образцы советской драматургии», что залогом плодотворной работы на будущее служит «хорошо слаженный, сработавшийся коллектив и пополнение труппы свежими силами». Театр набирал творческую силу, всё увереннее чувствовал себя в общем строю советского искусства.

Всё это было в канун 1941 года…

В. Шекспир «Много шума из ничего», Беатриче – Л.М.Роганова (40-е годы)

Э. Войнич «Овод», Джемма – Г.Г.Арнатова, 1940 г.

Театр в годы войны

В первые дни войны из театра ушли на фронт тридцать восемь человек, из них пятеро – добровольцами: директор Д.Черемных, художественный руководитель А.Рыбкин, актёры Ф.Байкалов-Стуков, Г.Евсеев, А.Рудаков. Оставшаяся труппа продолжила работу и уже через три недели после начала войны – 13 июля 1941 года – показала первую военную премьеру – спектакль «Парень из нашего города» К.Симонова. 22 июля актёры дали несколько концертов на мобилизационном пункте, а 24 июля состоялся спектакль памяти М.Лермонтова, посвящённый 100-летию со дня гибели поэта. После ухода на фронт половины личного состава театра вся работа легла на плечи восьми актёров: М.Дьяконовой, В.Кухтериной, К.Кухтериной, Л.Рогановой, М.Строгановой, Ю.Топорниной, П.Строганова и Г.Сухачевского.

Сформировав две концертные бригады, они стали выезжать в сёла Тобольского района.

5 ноября 1941 года в город прибыл эвакуированный из Запорожья государственный Украинский драматический театр имени Марии Заньковецкой. За 22 месяца пребывания в Тобольске они сыграли 542 спектакля, которые посмотрели 256 тысяч зрителей. После отъезда украинцев в 1943 году Тобольский театр на время приостановил свою работу, отказавшись от постановки больших пьес. С 1944 года труппа стала пополняться вновь: вернулись с фронта Ю.Адамов-Иванов, Д.Павловский. Со слезами и радостью встречали актёры своих раненых, но живых коллег В.Абросимова, А.Рудакова, В.Овсянникова, И.Семьянова, М.Смирнова, В.Кислицына, Б.Коврижных, художника П.Малюгина, машиниста сцены П.Н. Бакланова. Долгожданный день Победы был встречен спектаклем К.Симонова «Так и будет».

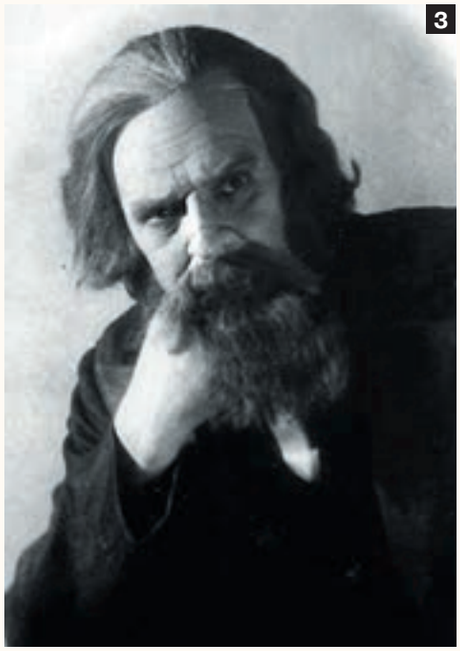
- Слева: А.В.Рудаков
- Справа: Ф.И.Байкалов
- Внизу: коллектив театра, 1941 г.

Послевоенные годы. Репертуар театра

В первое послевоенное десятилетие театром руководили главные режиссёры А.Виленский, Г.Томилин, А.Дикий, Г.Абдулов, художниками работали И.Иванов и Б.Александров. Репертуар этих лет отвечал духу времени: главное место в афише принадлежало произведениям о войне и Победе. Драматурги обращались к воспоминаниям участников военных событий, чьи рассказы ложились в основу произведений. В продолжение патриотической идеи авторы обращались к темам Гражданской войны и комсомола, историко-героическому прошлому России.
На сцене в эти годы идут «Песнь о черноморцах» Б.Лавренёва, «Молодой человек» Г.Мдивани и А.Кирова, «Далеко на Севере» Ю.Германа и Б.Реста, «Богатырский сказ» Я.Анушкина, «Юность отцов» Б.Горбатова, «Депутат Балтики» Л. Рахманова, «Призвание» Г.Штайна и А.Кузнецова, «Старые друзья» Л.Малюгина, «Счастье» П.Павленко, «Любимый образ» А.Черкова, «Под золотым орлом» Я.Галана, «Свежий ветер» В.Собко, «Под каштанами Праги» К.Симонова. Созвучными военной теме оказались пьесы о шпионах, дипломатах, пограничниках, героях-разведчиках («На той стороне» А.Барянова, «Опасный перекрёсток» М.Маклярского и А.Спешнева, «Тайная война» В.Михайлова и Л.Соловьёва, «Хрустальный ключ» Е.Бондаревой). Важное значение придавалось теме борьбы за мир («Голос Америки» Б. Лаврёнева, «Заговор обречённых» Н. Вирты, «Русский вопрос» К. Симонова, «Люди доброй воли» Г.Мдивани).
Вместе с осмыслением трагических событий войны театр откликался на заботы и реалии дня сегодняшнего. Страна вставала из руин, поднималось народное хозяйство, и в репертуар включались пьесы о восстановлении разрушенных городов и деревень, о доблестном труде рабочих, колхозников, интеллигенции, судьбах демобилизованных офицеров, студенчества. Об этом были «Счастье» П.Павленко, «Первая весна» Г.Николаевой и С.Радзинского, «Капитан в отставке» А.Симукова, «Яблоневая ветка» Я.Смоляка и В.Добровольского, «Потерянный дом» С.Михалкова, «Московский характер» А.Софронова, «Закон чести» А.Штейна.

■ Труппа театра, сезон 1948-1949 гг.

- 1. В.Муравьёв в спектакле «Хижина дяди Тома», 1958 г.
- 2. А.М.Максимов и Ю.А.Замятин в спектакле А.Островского «Не все коту масленица», 1948 г.
- 3. И. Робин «Гордость России». В роли Менделеева – Ю.П.Мартынов, режиссёр – Г.Д.Абдулов, 1954 г.
- 4. В. Шекспир «Двенадцатая ночь». Режиссёр – А.М.Дикий, 1949 г.



1. Засл. арт. Грузинской ССР А.А.Дальская и Н.Г.Днепрова в спектакле «Воскресенье в понедельник», 1955 г.
2. Сцена из спектакля П. Кальдерона «С любовью не шутят», 60-е годы
3. А. Островский «Без вины виноватые», постановка 1955 г.

Празднование 250-летнего юбилея

В сентябре 1955 года по инициативе главного режиссёра Гавриила Даниловича Абдулова началась подготовка к 250-летию театра. К праздничной дате были поставлены спектакли «Крылья» А.Корнейчука и «В добрый час!» В.Розова, завершена реконструкция здания.
Юбилейное торжественное заседание состоялось 18 декабря 1955 года. В фойе была подготовлена выставка документов и фотографий по истории театра. В торжественной обстановке артистов поздравляли представители общественности города, коллеги из Москвы, Свердловска, Тюмени, сибирских театров. Вечер закончился большим праздничным концертом. По приглашению делегации трудящихся Тюмени, приезжавшей на юбилейные торжества, труппа театра, завершив сезон 1955-1956 гг., отправилась на гастроли в областной центр.

- Засл. арт. РСФСР, директор и художественный руководитель театра Г.Д.Абдулов, засл. арт. Грузинской ССР А.А.Дальская, засл. арт. РСФСР Р.П.Дедова
- Пионерское приветствие на торжественном вечере, посвящённом празднованию 250-летия театра, 18 декабря 1955 года

Самый гастролирующий театр. Театральный пароход «Аркадий Гайдар»

Очередной сезон 1956-1957 гг. театр начал с новыми руководителями – директором Д.Славским и главным режиссёром А.Булдаковым. Последующие шесть лет театр работал под художественным руководством Г.Яковлева. Главное место в репертуаре этого времени по-прежнему занимали советская драматургия, пьесы о современности.

В эти годы театр становится одним из самых гастролирующих в стране (ежегодные выезды в область начались уже с лета 1945 года). Театр шёл к своему новому зрителю: давал спектакли в колхозах и совхозах, на рыбозаводах и в рыбацких артелях. География гастролей не ограничивалась только ближними южными районами – поездки совершались и на Север, в Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий округа. До тех пор, пока не провели железную дорогу до Уренгоя, на север добирались только по

- Колёсный пароход «Аркадий Гайдар», принадлежавший театру в 1960-70-х гг.
- Пионеры посёлка Нялино встречают театральный пароход, 1970-е

воде: до Ханты-Мансийска – по Иртышу, далее к Салехарду – по Оби, нередко выезжали за Северный Полярный круг. Отклонения от маршрута были тоже вполне естественными – в русла впадающих рек. Ежегодные посещения одних и тех же населённых пунктов добавили театру нового постоянного зрителя. Каждый год событие встречи было долгожданным для обеих сторон: это было радостное узнавание, знакомство с пополнением в труппе, новыми работами, а также возможность следить за творческим ростом коллектива.

В 1961 году театру был передан колёсный пароход «Аркадий Гайдар», любовно прозванный актёрами «Аркаша». Тобольский театр на период навигации стали именовать «плавучим театром». Актёр театра Н.Киндяков вспоминал: «Двенадцать лет служит пароход «Аркадий Гайдар» Тобольскому театру. Полторы тысячи спектаклей, более двухсот пятидесяти тысяч зрителей – такова биография парохода в цифрах. На палубе парохода рождаются спектакли, которыми потом начинаем сезон. На спектаклях зрители аплодируют артистам, а мы готовы половину аплодисментов отдать нашему милому пароходу: каюты первого и второго классов, салон для отдыха, душ, парная, два камбуза – коллективный и для семейных, сцена, зрительный зал на двести мест. Такого плавучего театра больше не было в стране! Мы едем на пароходе догонять холод, но догоняем тепло приёма северных зрителей...»

В 1978 году пароход «Аркадий Гайдар» передал театральную эстафету теплоходу «Пётр Шлеев».

- Театральный теплоход «Пётр Шлеев»
- Справа на странице вверху: гастрольная жизнь театра
- Справа на странице внизу: на гастролях в г. Ханты-Мансийске, март 1955 г.

90-98 ТЮА

Вторая половина XX века. Музей театра. Постановки под открытым небом

Творческим подъёмом в биографии театра стали 60-70-е годы XX века. Спектакли этого периода отличали высокий профессионализм режиссуры и постановочная культура. Творческий коллектив, в основе своей стабильный, ежегодно пополнялся выпускниками театральных училищ Ленинграда, Москвы, Ростова, Новосибирска. Художественные поиски театра определяла драматургия А.Володина, И.Друце, А.Вампилова, В.Распутина. В репертуаре появляются музыкальные спектакли. Премьерами сезона 1961-1962 гг. стали балет «Голубой Дунай» на музыку Иоганна Штрауса и комическая опера «Мельник-колдун, обманщик и сват» А.Аблесимова. Балет поставили выпускники клубно-танцевального отделения областного культурно-просветительного училища, а «Мельника» – выпускники клубно-хорового отделения. Опера шла в сопровождении оркестра народных инструментов, состоящего из выпускников клубно-оркестрового отделения. В апреле 1963 года состоялась премьера двухактной комической оперы А.Алябьева «Лунная ночь, или Домовые» на текст П.Муханова и П.Арапова, впервые поставленной в Петербурге ещё в 1822 году.

- **Слева на странице: М.Лермонтов «Маскарад», Арбенин – Б.Годунов, Нина – Н.Ахневская, режиссёр Г.Яковлев, 1960 г.**
- **Внизу: засл.арт. Казахской ССР Л.Пыхова в спектакле «Старик»**

1

2

3

1. В.Шукшин «Энергичные люди», актёрский состав спектакля, 1976 г.
2. С.Купцов в спектакле Э.Войнич «Овод», 1975 г.
3. В.Михайлов и Л.Морозов в спектакле «Идиот», 1977 г.
4. А.Островский «Василиса Мелентьева», Годунов – С.Купцов, Скуратов – Ф.Гирич, режиссёр В.Гриценко, 1965 г.
5. Л.Устинова, О.Табакова «Белоснежка и семь гномов», королева – А.Грязнова, принц – В.Устькачкинцев, главный исполнитель – Н.Солошенко, режиссёр Г.Мухин, 1990 г.

4

5

Сезон 1964-1965 гг. театр открыл с новым директором Г.Щёткиным и главным режиссёром А.Влодовым. В последующие годы художественное руководство труппой осуществляли В.Гриценко, В.Марин, В.Волкоморов, И.Сибирский, В.Коняев, Ю.Веригин.

По итогам работы 1980-1981 гг. коллектив занял третье место среди театров страны и был награждён Почётной грамотой Министерства культуры СССР.

В 1983 году театр возглавил директор Н.Лаптев, с именем которого будут связаны два последующих десятилетия в истории Тобольского театра. В 80-х годах в стенах театра был открыт музей, сбором материалов и оформлением которого в течение восьми лет занимался главный художник, заслуженный работник культуры РСФСР Геннадий Кустов. На торжественном открытии он сказал: «Это не просто музей, где собраны отдельные экспонаты. Мы попытались создать театр прошлых лет в миниатюре. Копии костюмов, детали реквизитов, сама экспозиция выполнены из фактуры, которая использовалась в прошлом».

С февраля 1987-го по 1990 год главным режиссёром театра был ученик М.О.Кнебель Виктор Чебоксаров За три года работы он сумел претворить в жизнь свою главную мысль – сделать театр центром культурной жизни города.

Период 1989-1998 гг. связан с именем главного режиссёра театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В.А.Синицына. Обращаясь к истории первых площадных представлений, Виктор Алексеевич часто ставил спектакли под открытым небом на территории Тобольского кремля («Святители» о Филофее Лещинском и Иоанне Тобольском, «Свет памяти» об Александре Радищеве, «Тобольский по выбору дворянин» о Семёне Ремезове, «Узники дома свободы» о пребывании семьи последнего императора в Тобольске, «Лики истории» о знаменитых тоболяках). Сочетание традиций, богатого опыта и энергии творчества позволило коллективу театра создать в этих постановках настоящие художественные документы эпохи.

- 1. Б.Нушич «Госпожа министерша», режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын
- 2. А.Дудорева «Порог», отец – Л.Морозов, мать – Ю.Калашникова, режиссёр А.Шпаковский
- 3. Сцена из спектакля «Прости меня, мама» (по пьесе Батулла Турай), Кирам – Н.Макаренко, Миргаям – А.Замятин, режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын, 1989 г.
- 4. А.Пушкин «Маленькие трагедии», Дон Гуан – П.Жук, Лепорелло – А.Гумиров, режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын, 1995 г.
- 5. Е.Малова (Фрекен Розенблюм) и А.Гумиров (папа Эфроим) в спектакле «Кукарямба» (по повести А.Линдгрен). Пьеса, режиссура и сценография Людмилы Матис, 1996 г.

1. «Святители», автор и режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын
2. В.Синицын, Ю.Надточий «Узники дома свободы», режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын
3. Празднование Дня города, Александр I – В.Устькачкинцев
4. «Свет памяти», автор и режиссёр засл. деятель искусств РСФСР В.Синицын

П.Ершов «Суворов и станционный смотритель» (автор сценической редакции Ю.Надточий), режиссёр Ю.Кокорин, 2000 г., сцены из спектакля

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Сергей Владимирович Радченко

Первого сентября 2004 года меня назначили директором театра, и перед тем как начать составлять планы на будущее, я стал смотреть: а что же было до нас. Театру 300 лет, но нет трёх сотен театральных сезонов, на протяжении всей истории он постоянно изменялся. Всё началось с первых публичных выступлений на площади, которые были общедоступными – Митрополит Филофей Лещинский бил в колокола, созывая народ. Представления игрались по случаю государственных событий: Тобольск был столицей Сибири. В XVIII веке появился губернаторский, городской театры, пользовались популярностью домашние спектакли. После декабристского периода большой пласт истории мы потеряли, но всё возобновилось с образованием Тобольского драматического общества. В XIX веке гимназический театр Ершова становится практически профессиональным городским театром. Потом построили Народную аудиторию, и антрепренёр набирал труппу на сезон вплоть до революции, когда театр национализировали, и в Тобольске была закреплена актёрская труппа. Под крышей Народной аудитории соседствовали и зал для спектаклей, и общедоступная библиотека, и галерея, где организовывались выставки картин, устраивались музыкальные вечера, концерты, собрания...

И вот на основе всего этого мы разработали программу развития театра как центра культурной жизни города, чтобы человек не просто приходил сюда на спектакль, но попадал в какую-то атмосферу искусства.

ТЕАТР КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

Театр формирует атмосферу города, воспитывает зрителя, потому что ощущается разница в городе, где театр существует и где театра нет: это просто в воздухе, это нельзя измерить какими-то приборами. Под театральной крышей мы объединили основные творческие силы города.

Большим вниманием и интересом пользуются выставки художников и фотографов, которые мы устраиваем в фойе театра.

На открытии сезона либо перед премьерой у нас всегда играет оркестр. В кафе мы планируем устраивать тематические вечера, в том числе музыкальные. Хочется привезти к нам сюда авторское кино, ведь в России очень интересная документалистика. Есть идея открыть такие показы фильмом Андрея Никитинского «Русский способ». Всё это любопытно и, по сути, не очень затратно.

Очень интересным был наш проект «Театральный маршрут», когда на гастролях (это мы пробовали в Ишиме и Санкт-Петербурге) мы предлагали старшеклассникам или студентам написать отзыв об увиденном спектакле в любой свободной форме: сочинение, рецензия. Спектакли были самые разные: «Конёк-горбунок» (который, как мне кажется, совсем не детская, а достаточно серьёзная история), гоголевские «Игроки», трилогия Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»), которую мы первые из провинциальных театров поставили всю целиком – прецедентов было только два, и оба в столице, в режиссуре В.Мейерхольда и В.Беляковича.

И был такой своеобразный конкурс и хорошие статьи, рецензии, отзывы, читая которые, мы удивлялись точности восприятия спектаклей. Авторов наиболее удачных и интересных работ приглашали в Тобольск на очередную премьеру, либо на закрытие сезона, все расходы по путешествию взяв на себя.

Студенты Герценовского университета из Санкт-Петербурга угадали к нам как раз на День города: были премьера на закрытии сезона в театре и представления на городских площадках, и ребята окунулись в эту театрально-праздничную стихию массовых торжеств.

У нас есть замечательная идея приурочить ко Дню города фестиваль современной европейской драматургии и пригласить коллективы, которые нас принимали во время гастролей в Италии и в Словении. И тут же родилась ещё одна мысль. Мы узнали, что театр из Румынии поставил «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина, а у нас этот спектакль тоже идёт в репертуаре. Интересно показать два взгляда на один и тот же материал: пьеса поставлена в традиционной классической манере (что мы связываем с репертуарным театром) и в современном прочтении

- **Справа на странице вверху: М.Лукьянова «Волшебное перемирие», режиссёр Л.Матис, 2001 г.**
- **Справа на странице внизу: Сцена из спектакля «Шутки в глухомани» (по пьесе И.Муренко), баба Паша – А.Шафирова, Санька – засл. арт. РФ Н.Макаренко, режиссёр В.Лаптев, 2004 г.**
- **Внизу: А.Островский «На бойком месте», сцена из спектакля, режиссёр В.Медведев, 1999 г.**

(что относим к авторской режиссуре). Как всё это реализовать – посмотрим, будущее покажет.
Всё это такие вещи, которые дают свои зримые и существенно-вещественные результаты, потому что повышается интерес к театру.

МОСТЫ ЧРЕЗ ВРЕМЯ

Есть известное изречение «Без прошлого нет будущего». Я считаю, что к истории надо относиться очень бережно. Наш проект «Театральный музей» получил президентский грант, основой для создания музейной экспозиции стала выставка «Время театра», созданная в 2006 году. Музей в театре – это чрезвычайно важно, и он должен быть всё время открыт для зрителей, чтобы они могли туда зайти и перед спектаклем, и в антракте, и после представления.
Из истории выросли многие наши театральные проекты, а потом один становился продолжением другого, и опять же получалась некая связь – в событиях, во времени.
…Театр Заньковецкой во Львове был эвакуирован к нам в годы войны. И вот в 2005 году мы устроили его гастроли в Тобольске – и такая получилась трогательная встреча: нашлись зрители, у которых во время войны жили актёры, работники украинского театра.
…Разбили русские шведов под Полтавой, отправили пленных в ссылку в Тобольск, и те здесь не только кремль возводили и укрепляли русло Иртыша – но один пленный офицер устроил кукольную комедию: подобное зрелище для тоболяков было в диковинку, а он зарабатывал себе на жизнь. Это было в 1713 году. Помятуя об этом, мы поставили кукольный спектакль «Путешествие Нильса с дикими гусями» шведской писательницы Сельмы Лагерлёф, он стал частью нашей нобелевской трилогии.
Идея создания проекта «Произведения лауреатов Нобелевской премии на сцене Тобольского театра» принадлежит режиссёру Михаилу Давыдовичу Полякову. Всё началось со спектакля «О мышах и людях» по Стейнбеку, затем был Нильс и его путешествие Сельмы Лагерлёф, а третьей стала постановка пьесы Джана Марио Черво «Между носом и небом» по новелле Луиджи Пиранделло. Джан привёз эту пьесу, когда приехал к нам на фестиваль европейской драматургии. А потом оказалось, что он не только драматург, но ещё и арт-директор замечательного фестиваля в Италии «Quartieri dell'Arte» («Квартал искусства»), и мы были приглашены гостями на этот театральный праздник.

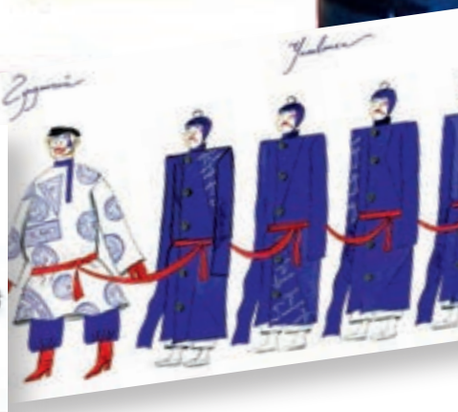
- **Слева на странице вверху: сцена из спектакля М.Бартеньева «Снегурушка», режиссёр В.Медведев, 2004 г.**
- **Слева на странице внизу: П.Кальдерон «С любовью не шутят», Беатриса – Е.Малова, Леонора – Т.Орлова, режиссёр Ю.Мазур, 2005 г.**
- **Внизу: С.Прокофьева, Г.Сапгира «Кот в сапогах», король – Ю.Мазур, режиссёр В.Медведев, 2003 г.**

VIVA, ITALIA!

...Мы выступали в парке Палаццо Фарнезе, одном из наиболее известных дворцов эпохи Возрождения – бывшей папской резиденции в Капраролле, сейчас одной из резиденций президента Италии. И вот в таком потрясающе красивом историческом месте, среди столетних каштанов, мы играли свой спектакль, и на наше выступление приехал Адриано де Сантис, ректор итальянской киношколы. Посмотрев спектакль, на следующий день он пригласил меня в Рим и показал свою альма-матер. Студенты актёрского факультета школы тоже готовили спектакль. И пошла цепочка диалога: у нас в Тобольске есть театр – один из старейших в России, а у них – киношкола, одна из самых старых в Европе, с которой связан весь итальянский кинематограф, что это знаменитое учебное заведение и тоже со своей историей и традициями – и мы как «старожилы» искусства решили дружить «домами», и они приняли наше приглашение приехать в Тобольск на открытие театра.

ТРАДИЦИИ ТЕАТРА

Техническая презентация театра состоялась ещё до его официального открытия – на заседании ассоциации театров Урала. Для первой премьеры на новой сцене мы выбрали классику – «Льва Гурыча Синичкина», спектакль об актёрах, о русском театре, антрепризе. Выбор пьесы опять же был не случаен. В историю углубишься – всё есть в Тобольском театре. Более двухсот лет назад, в 1802 году, актёры Возницын и Ушаков откупили здание театра с правом управления труппой. Этот принцип сосьете не везде приживается, но в Тобольске так сложилось, что театр здесь был всё время актёрским, потому что функции директорские осваивались либо режиссёрами, либо актёрами. Должность директора у нас вырастает из творческой профессии, и это очень важно, потому что театр – не только стены и не только проекты, а прежде всего артисты и зрители.



Спектакль рождается только тогда, когда на него приходит зритель, поэтому не случайно в нашем театре сформировалась традиция внимательного отношения к зрителям.

У нас работает система обратной связи: на каждой премьере в зрительном зале мы раздаём листки с вопросами и в результате имеем очень быстрый срез увиденного. Наши администраторы также собрали зрительский банк – адреса электронной почты и номера телефонов тех, кто хочет получать рассылкой информацию о спектаклях и мероприятиях в театре.

И я заметил: когда к своему делу относишься очень честно, то судьба в ответ готовит тебе необычные встречи и подарки. Такая история произошла у нас, когда мы отмечали 300-летний юбилей театра.

Сами для себя мы придумали, что должны встретить первого зрителя, который войдёт в двери театра в этот праздничный вечер. И им оказалась – опять же возвращаясь к судьбе, к бережному отношению к зрителям, к истории – Нина Петровна Колмакова, которая ходит в театр с 1937 года, не пропускает ни одной премьеры. Больше сорока лет Нина Петровна работала учителем русского языка и литературы, приобщив к театру и своих учеников. Её юбилей – 90-летие – мы отмечали на сцене, сделав для юбилярши подарок-сюрприз: был полный зал зрителей, которые пришли на творческий вечер актёров, и Нина Петровна прямо на сцене принимала поздравления, мы нашли её учеников, пригласили представителей отдела образования, администрации города. Сейчас нашему верному зрителю исполнилось 95 лет, ходить в театр ей уже тяжело, но она до сих пор интересуется нашими планами.

Сцены из спектакля П.Ершова «Конёк-горбунок», режиссёр А.Молостов, художник А.Паненков

ОБЫВАТЕЛЬ ВЕЧНОСТИ

В 2015 году мы будем праздновать большое событие – 200-летие со дня рождения Петра Павловича Ершова – и планируем собрать на этот юбилей «Коньков-горбунков» со всей России. Может быть, не всех, а сколько сможем объять, потому что их достаточно много – сказку ставили и в опере, и в балете, и в кукольном, и в драматическом театрах. С неё, по сути, вообще начинался детский театр в России: спектаклем «Конёк-горбунок» в постановке Александра Брянцева в 1922 году открылся Ленинградский ТЮЗ, и на протяжении многих лет этот сказочный герой является эмблемой театра.

Но дело не только в коньках-горбунках. Наша цель – рассказать на юбилейных мероприятиях как можно больше о человеке, чьё имя носит наш театр, ведь многие знают его как автора одной сказки, и всё. А ведь в действительности у Ершова было большое желание – и он его успешно реализовывал – воплотить себя через театр. Из истории мы знаем, что он был не только драматургом, но и основателем театра в гимназии, в которой преподавал. Школьный театр по факту стал городским, потому что Пётр Павлович привлекал к работе профессионалов.

Но полнее всего, наверное, Ершову удалось выразиться как автору. Единственной его пьесой, которая репетировалась на сцене Александринки в Императорском театре, был драматический анекдот «Суворов и станционный смотритель», но цензор Ольдекоп запретил постановку, сказав, что «негоже генералиссимуса выставлять в водевилях», и пьеса была поставлена Ершовым уже в Тобольске на гимназической сцене. Здесь также неоднократно инсценировались его драматические опыты «Кузнец Фома», поэма «Сузге».

О нашем земляке есть замечательный фильм журналиста Анатолия Омельчука с очень точным, как мне кажется, названием «Обыватель вечности». Ершов прожил свою жизнь обычным, казалось бы, человеком, но остался в истории – действительно остался в вечности – благодаря своему творчеству. Достаточно скромная личность, не эпатажная, не броская, он не затмевал собой кого-то остальных, но, безусловно, был неординарным человеком, привлекающим внимание: скольких позабыли, а его не только помнят – его именем назвали театр!

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ЗДАНИЯ

Строительства нового театра в Тобольске – история давняя. Здание Народной аудитории (деревянного театра, прозванного в народе «теремок») в 1989 году было закрыто на реконструкцию, и нас перевели на Комсомольский проспект в бывший кинолекторий – раньше здесь был двухзальный кинотеатр. Мы попытались как-то приспособить наш новый дом под театральное помещение. Все думали так: история эта временная, никто не рассчитывал здесь оставаться надолго. К сожалению, в 1990 году, не дождавшись ремонта, наш теремок сгорел. Шло время, вопрос здания для театра оставался открытым, и мы стали обустраиваться здесь, возникла даже идея пристроя, строительство которого велось как раз в эпоху 90-х годов каким-то полухозяйственным-полупартизанским способом (строили мы вплоть до 2004 года). В результате у театра появился пристрой для цехов, артистических уборных и административной части, но тех условий, которых любой современный театр требует и заслуживает, достичь было невозможно.

■ Справа на странице вверху: гардероб театра

■ Справа на странице внизу: театр начинается с вешалки

ТРИ ГОДА И ТРИ МЕСЯЦА

Идея реконструкции здания кинотеатра возникла в 2000-е годы параллельно с началом строительства театра в Тюмени. Всё началось с решения губернатора Тюменской области Владимира Владимировича Якушева был разработан проект, областным правительством выделены бюджетные средства. Мы пробовали, смотрели, оценивали разные варианты и пришли к выводу, что в окружающей архитектурной среде это должен быть современный театр, но с неким отсылом, реверансом в сторону исторического прошлого.

Основные работы начались в октябре 2010 года. Сыграв последний спектакль, мы вывезли имущество и отдали театр строителям. Три года и три месяца длилась эта масштабная реконструкция. Разбирались стены, укреплялся фундамент, закладывались бетонные подушки, в основу ставилась мощная стальная конструкция. Всё тщательно проверялось, чтобы было всерьёз и надолго. На время реконструкции мы разместились в здании районного узла связи, что напротив театра, поэтому контролировать ход строительства можно было в сиюминутном режиме: окна выходили на стройку, и было видно, сколько рабочих вышло, как прибывает кирпичная клад-

ка. Весь театр был разбросан по семи адресам плюс четыре площадки, где мы играли спектакли (а играть за эти три года старались везде, даже на улице, в музее, в сквере).
И вот в 2014 году, проведя новогодние спектакли в Тобольске и в Тюмени, на старый Новый год отпраздновали долгожданное новоселье и стали постепенно переезжать.

РАВНОДУШНЫХ НЕТ

Перед архитекторами была поставлена задача: это должен быть театр, устремлённый в будущее – современное здание с современными интерьерами, предельно открытое и комфортное для зрителя, чтобы человек не терялся в пространстве. Всё должно быть просто, понятно и доступно.
По площадям театр вырос в два раза. От прежнего здания остались малый кинозал (сегодня это двухуровневое кафе), часть фойе и зрительного зала и бывшая сцена (после реконструкции она стала первыми рядами партера). Была достроена необходимая высота зрительного зала, появился второй этаж в зрительском фойе, театр вырос на третий этаж. Сценическая коробка сооружена заново: там, где была улица, расположились сцена и карман для хранения декораций, а также зал музея, помещения для вентиляционного оборудования, серверные и малый зал.

■ Слева на странице: фойе первого этажа

■ Театральные кресла-маски

Визитная карточка театра – фреска Ершова и стальное перо с факсимиле на чёрном граните. Зрительский буфет

Ершов

Малый зал – это для нас просто предмет гордости. Очень мобильный, со своим репертуаром, куда входят постановки, рассчитанные на семейный показ, когда дети приходят с родителями, а также вечерние спектакли для взрослой публики. Здесь же мы планируем проводить творческие встречи и вечера.

В театре появились, на мой взгляд, очень интересные внутренние интерьеры, он стал узнаваем, со своим лицом: по дизайнерскому, архитектурному решению его ни с каким другим не спутаешь. Если фреска Ершова и стальное перо с факсимиле на чёрном граните – значит, это Тобольский театр. Даже, казалось бы, эти кресла-маски итальянские – авторский дизайн, который сегодня находится в промышленном производстве, а всё равно уже есть ассоциации с нашим театром (и связь с Италией: во время визита Адриано де Сантиса вдруг выяснилось, что именно он готовил презентацию этих кресел в Милане для своего друга дизайнера Фабио Новамбре).

Интересно наблюдать, как все, кто попадает в эти интерьеры, без фотографий на память не уходят: рабочие, актёры, зрители, просто гости и те, кто приходит в театр по делам – фотографируются все. Это радует: значит, равнодушных нет.

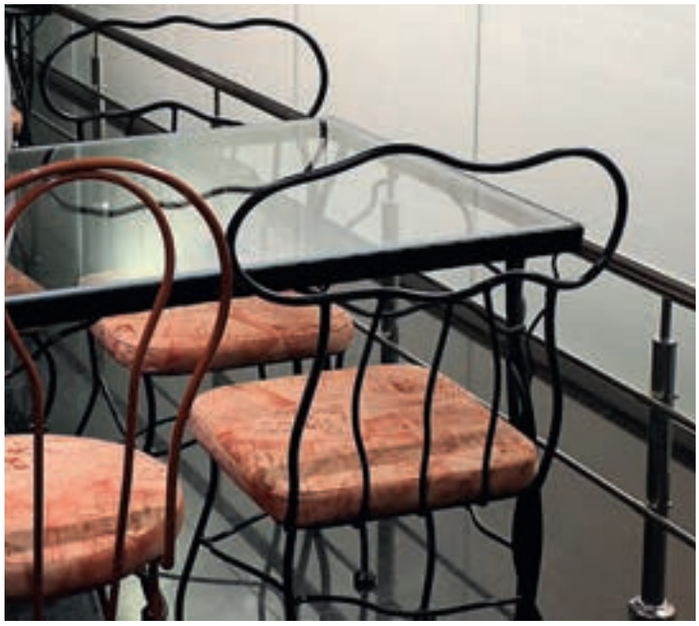
КЛАССИКА И ИСТОРИЯ

Автор интерьеров – дизайнер генерального подрядчика «Строительные технологии» Анастасия Шершова, а конкурс на выполнение проекта выиграла архитектурная мастерская Евгения Тоскина (город Бийск). Перед началом работы все познакомились с историей театра, поэтому каждый понимал, какая биография стоит за этими стенами.

Театр в провинции, театр, основанный в первую очередь на классике – это данность, это основа. Плюс исторический контекст. Отсюда появились дизайнерские решения: вензели Ершова на столах в кафе, на сиденьях в зрительном зале, стальное перо с факсимиле автора украшает второй этаж театра, старые афиши стали витражами на окнах (кроме того, что они оформляют холл второго этажа, такая тонировка на стёклах закрывает хозяйственный двор театра). Необычна и актёрская портретная галерея в фойе. Мы сделали серию портретов наших актёров в музее в костюмах XIX века. Современные актёры – но в костюмах того времени, чтобы чувствовалась связь времён.

Мы старались, чтобы в новых интерьерах присутствовал дух истории, факты творческой биографии театра. Витраж с

■ **Буфет украшают стеклянные столики с факсимиле Ершова и кованые стулья. Витраж с изображением деревянного театра-теремка**



изображением деревянного теремка, вид на который открывается из зрительского фойе, сделан на основе маркеловского чертежа, который хранится в архиве музея. Мы постарались даже в плафонах кафе проследить этапы реконструкции Народной аудитории: изначально она была построена без башен, затем до революции пристроена северная, а в 1955 году у здания появилась и правая башня. История повторяется, потому что и то здание постоянно видоизменялось, и у этого уже история трёх реконструкций: первоначально это был ДК «Комсомолец», затем кинолекторий, в 90-е годы был сделан пристрой, а сейчас завершилась третья, самая масштабная, реконструкция.

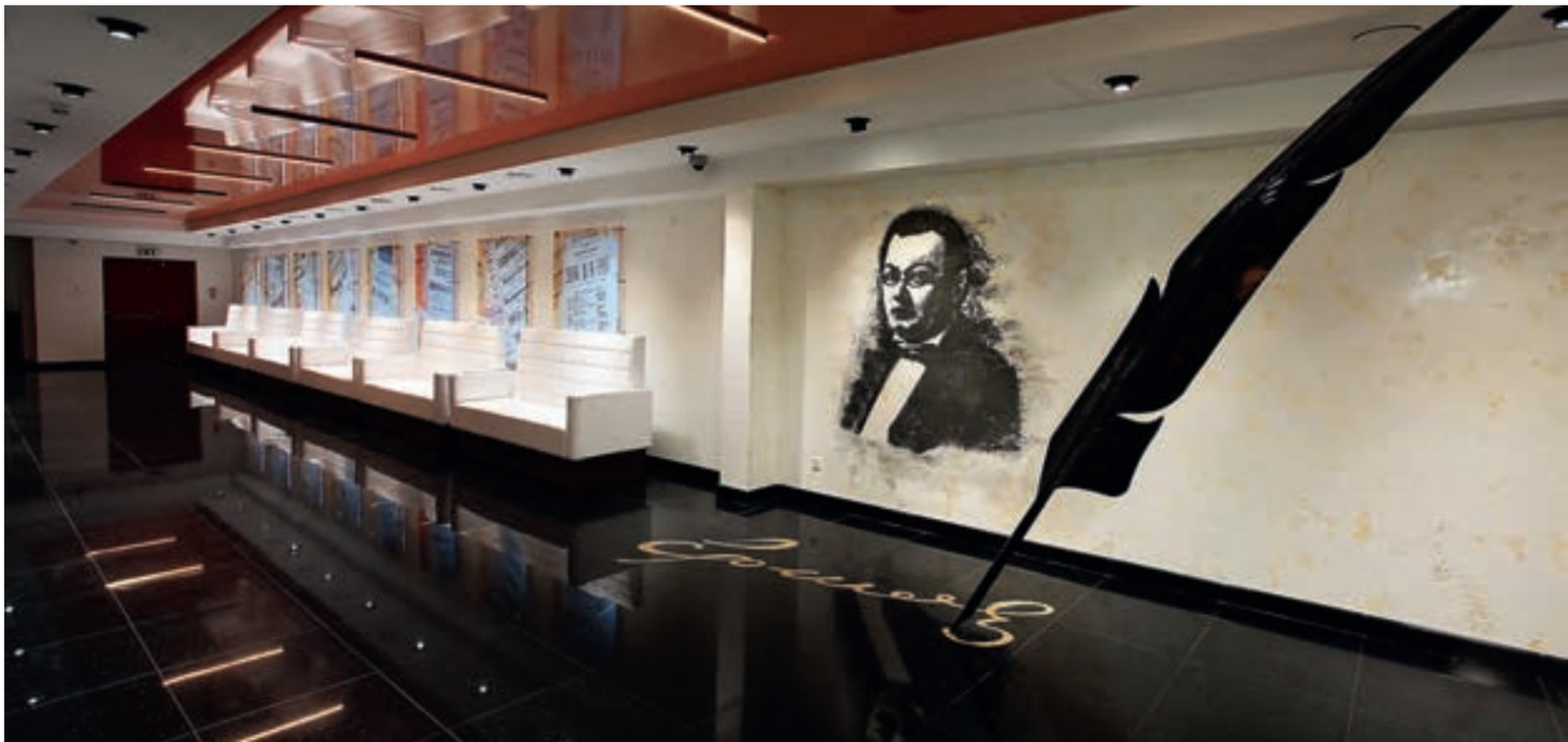
КАФЕ COMMUNICATION

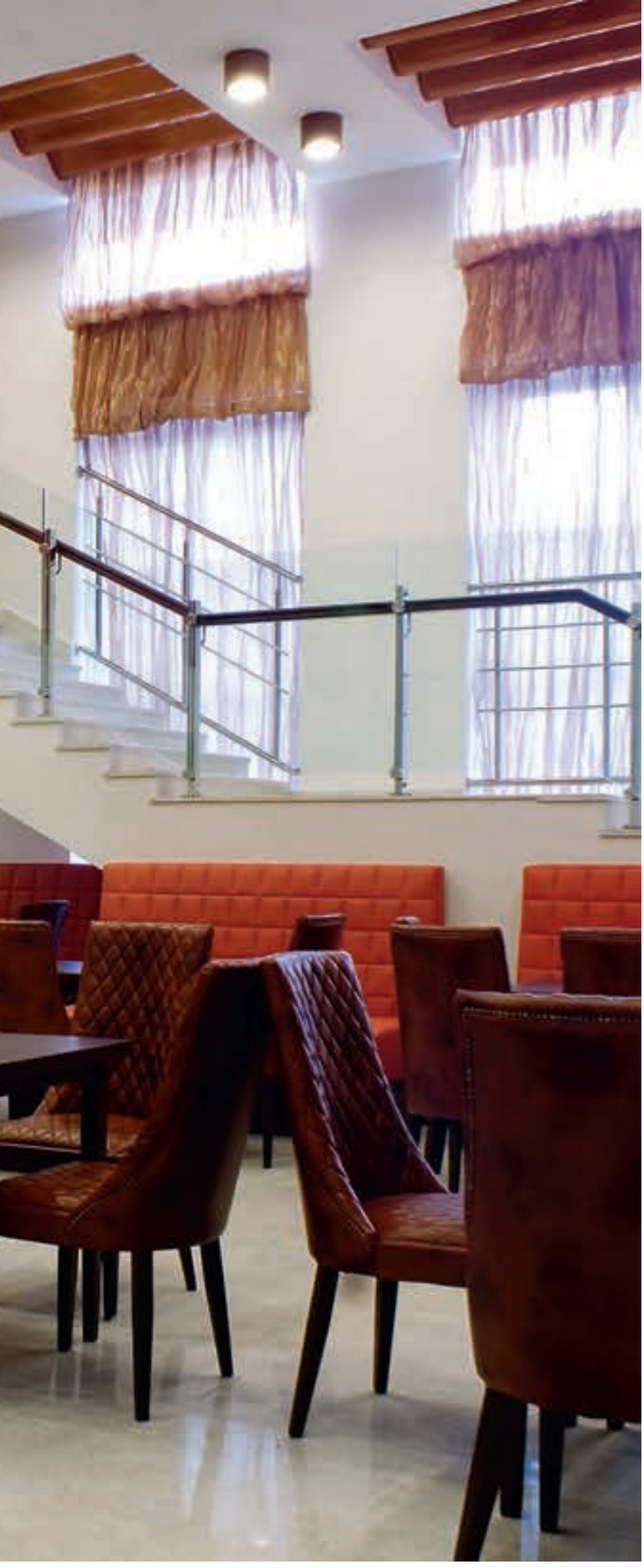
Традиционное театральное кафе мы хотим сделать неким современным театральным мобильным пространством – с отдельным входом с улицы, чтобы можно было прийти сюда в любое время, перекусить, потусить, провести время. Впервые я увидел такую практику в Берлине в театре Шаубюне. С большой радостью то же самое обнаружил в Москве в «Гоголь-центре». Я с большим вниманием относился ко всем переменам, которые происходили в театре имени Гоголя и во время одной из своих поездок в Москву посетил его. Мне чрезвычайно понравилось, что мог спокойно зайти в театр днём, когда не играются спектакли. Никто меня не остановил, никакой пропуск не спросил (на входе, естественно, была охрана). Человек проходит, раздевается в гардеробе, тут же есть кафе с доступом в Интернет, здесь же актёры перекусывают, тут можно заказать завтрак, взять кофе, можно поработать, посмотреть что-то – полистать в Интернете. А рядом книжный магазин – зайти и купить книгу, и замечательно, что он специализирован на искусстве, работает до одиннадцати вечера. Мне понравилась книжка – я её не покупаю и не несу на спектакль, а совершаю покупку уже после. Такие удобные продуманные мелочи.

■ Стилистику театрального буфета дополняют светильники-цилиндры

■ Афиши спектаклей стали витражами на окнах

ПРОГРАММА.
Сегодня
„СВЕТИТ ДА НЕ ГРЕЕТ"
Женитьба Бальзам
На законном о
ТРУД и К
БЕДНОСТЬ НЕ ПО





■ Двухуровневое кафе театра

Сегодня мы договариваемся с рестораторами, чтобы у людей была возможность перед началом спектакля заказать в антракте чашку кофе с пирожным либо ужин на время после спектакля, либо наоборот – прийти в театр до спектакля и поужинать, варианты могут быть разные.

ЗАНАВЕС

Новый занавес выполнен в технике батик в творческой мастерской Татьяны Бураковой. Он является единственным ярким пятном в пространстве зрительного зала не случайно. В этом отношении примером для меня всегда был московский «Ленком», зрительный зал которого просто чёрный, так что зритель не отвлекается ни на лепнину, ни на позолоту, ни на люстру, а всё внимание его сосредоточено на сцене, ведь там происходит главное – спектакль. Поэтому мы решили: пока занавес не открыт, пусть зрители его и разглядывают, разгадывают этот ребус, цветовые переходы, когда при затемнении из привычной вещи, которую, казалось бы, ты уже изучил всю, вдруг возникают маски, три златогривых коня, конёк-горбунок… И этот яркий акцент будет привлекать, собирать внимание зрителя, направляя его на сцену.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА

Когда мы вместе со специалистами компании «Имлайт» смотрели перечень оборудования, которое может быть в театре, то они предложили очень достойный вариант по звуку, свету и видеосопровождению. К вопросу я подошёл основательно и сформированное техзадание выслал своим коллегам в Москву и Санкт-Петербург с тем, чтобы они вынесли своё резюме. Из музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и театра «На Литейном» пришли одинаковые ответы: если всё это реализовать – будет замечательно. Наши столичные коллеги признались, что тоже думают о переводе своего парка на такое же оборудование, и то, что предлагает нам «Имлайт», действительно очень достойно и заслуживает внимания.

Современная техника требует хорошей профессиональной подготовки, поэтому наши специалисты по приглашению «Имлайта» приезжали на учёбу в Москву, в Киров, стажировались в Венгрии, где «Имлайт» в рамках театрального фестиваля устраивал мастер-классы звукорежиссёров с мировыми именами. То есть всё это было не спонтанно, а очень серьёзно и основательно, и это шефство и сопровождение проекта было для нас очень важно. Деньгами это не измерить, ведь такое профессиональное общение чрезвычайно дорого для специалистов – звуковиков, световиков: они разговаривают на профессиональные темы на своём «птичьем» языке. Я с удовольствием наблюдаю, как ребята начинают осваивать новую технику, как пробуют звук, свет, довольные уже первыми результатами. А звук действительно удивительный – просто потрясающе!

Перемены, конечно, произошли разительные. Раньше – в отсутствие нужной высоты – прожекторы в прямом смысле слова грели макушку артистам, играющим на сцене. А сегодня даже первые установочные световые репетиции уже настраивают тебя как-то по-особенному, свет просто завораживает.

На сцене есть круг и подъёмные площадки. Кто-то делает сцены-трансформеры с разными подъёмниками, но мы опять

же взяли за основу классику, проверенную столетиями. Да, что-то добавляется из новых технологий, но база всё равно остаётся классической. Существуют разные театры, и наш театр – это всё-таки традиционная тема: сцена, зрительный зал с партером, амфитеатром, ложами. А вот малый зал получился трансформерным и там будет пространство для экспериментов.

Я очень благодарен «Имлайту», что они реализовали нашу идею с рампой, потому что сегодня многие театры от неё отказываются (а мы опять же хотели соединить прошлое и настоящее: рампа, огни рампы – уже нарицательное определение сцены!) Конечно, она будет использоваться не в каждом спектакле, но помимо выполнения функций дополнительного источника света будет также играть роль художественного элемента, и мне это тоже кажется очень важным.

Сегодня у нас есть очень хорошее видеооборудование, с помощью которого можем с нескольких ракурсов вести видеозапись спектакля. А звуковые технологии, которые появились у театра! Там столько возможностей, которые осваивать и осваивать, открывать и открывать, использовать и использовать. Там бездна всего заложена, большая хорошая перспектива.

ТЕХНИКА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

Техника в современном театре значит многое. Главное – чтобы она не была сама по себе, а работала на идею, была связана со структурой спектакля. Даже видеопроекция – из элементарной декорации, как её зачастую и используют, может стать полноценным действующим лицом, частью спектакля, на ней, кстати, может вообще строиться вся постановка. Всё это очень важно, и мне хочется, чтобы так у нас и было. Я думаю, что постепенно мы будем с этим разбираться, и будут приезжать к нам режиссёры, которые претворят все новые технические возможности уже в своих следующих работах. Да и сейчас, когда техники только пробуют и осваивают – чувствуется, что какая-то интересная жизнь на сцене появляется, происходит что-то необычное.

Техническое оснащение – то, что определяет качество и уровень спектакля и театра, это всё взаимосвязано, и сегодня техника – уже даже не «на помощь», не вспомогательные службы и цехи – это равноценный партнёр художника, уже одно единое целое, и всё вместе работает на результат. Это основа современного театра.

- Слева на странице: зрительный зал, вид на сцену. Занавес выполнен в технике батик (творческая мастерская Татьяны Бураковой)
- На зрительских креслах – именная печать театра: факсимиле Ершова
- При затемнении рисунок занавеса меняется

Зрительный зал

ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПОЛЁТА ФАНТАЗИИ

Григорий Григорьев,
менеджер направления «Свет. Системы управления»

Есть определённая специфика работы с театрами в современной России: в большинстве своём это культурные центры с очень широким спектром проводимых мероприятий. Да и сами театральные постановки сегодня – зачастую синтез не только драматического, кукольного, музыкального театров, но также и смежных видов искусства – кино, цирка... Театр живёт, развивается, экспериментирует, и нам сложно даже предположить, чем он ещё нас удивит через пять, десять лет. Поэтому наша главная задача – предоставить технические возможности для творческих поисков, создать условия для воплощения всех идей и замыслов постановщиков.

МЕХАНИКА ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ. КРУГ-КОЛЬЦО. СИСТЕМА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОДЪЁМОВ

Существуют законы построения театрального действа, согласно которым сцена делится на планы: в соответствии с ними размещаются софиты с оборудованием, декорационные подъёмы, поплановые занавесы. Главная сцена Тобольского драматического театра – не исключение, но здесь возможности сценического пространства в значительной степени расширены за счёт установленных индивидуальных подъёмов и круга-кольца.

Если поворотный круг является для театра нормой, то круг-кольцо встречается гораздо реже. Независимое управление скоростью и направлением вращения круга и его внешнего

Главная сцена, круг-кольцо

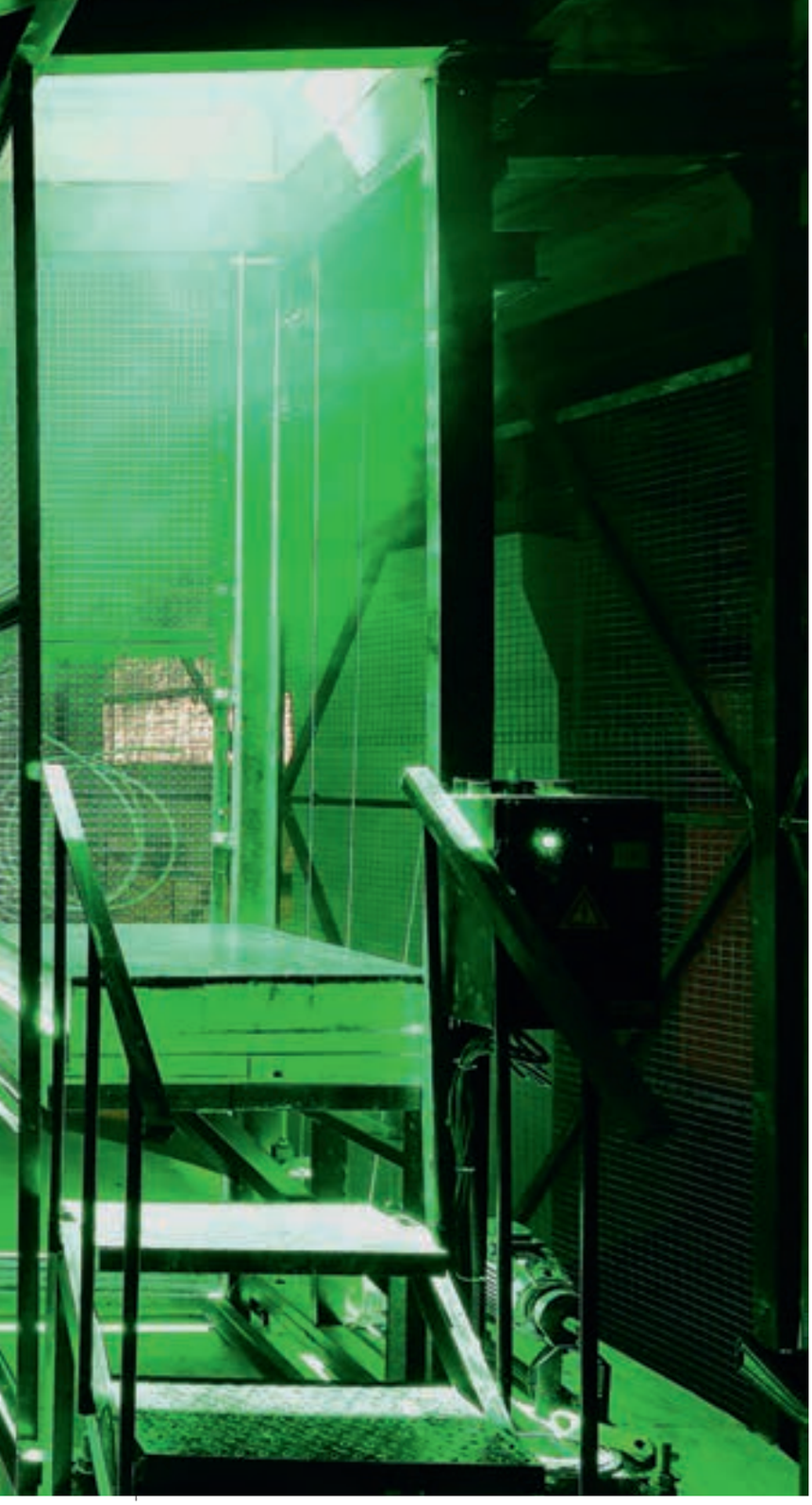
■ Люки провала

кольца даёт больше постановочных возможностей: теперь значительная часть планшета из статичной легко превращается в динамичную.

Благодаря точечным подъёмам художник может создавать сложные многоплановые декорации. Двенадцать лебёдок обеспечивают возможность подвеса практически над любой точкой сцены, позволяют размещать конструкции произвольной геометрии.

Набор индивидуальных подъёмов и круг-кольцо дают отличные возможности по трансформации площадки, это очень хороший инструмент, который можно интересно использовать.

Для точного, синхронного и, главное, безопасного управления всем комплексом сценической механики необходим полный контроль над системой. Всё это обеспечивает компьютерная система управления. Предварительное программирование готовых сцен с заданным положением, точнейшая установка декораций в заранее определённых местах – осуществлённые мечты режиссёра и художника-сценографа.



■ Справа: трособлочная система привода круга-кольца

В современном театре всё реже используют такой элемент, как рампа. Тобольский театр, следуя традициям и отдавая дань истории, попросил нас включить её в проект. Чтобы сохранить пространство аванс-сцены, в закрытом положении рампа убирается в планшет.

Небольшой, но важный нюанс: в дополнение к башням бокового освещения для галерей были разработаны специальные каретки, которые позволяют оперативно перемещать оборудование между планами, экономя время и силы техперсонала.

1

2

3

- 1. Боковые галереи
- 2. Опорные блоки верхней механики
- 3. Профильные прожекторы ETC Source Four

■ Слева: колосники, блоки индивидуальных подъёмов

■ Внизу: боковые галереи. Электроприводы сценических подъёмов

МАЛЫЙ ЗАЛ. ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Интересной площадкой стал появившийся у театра малый зал. Тут нет явно выраженной сцены и зоны зрительских мест, поэтому на старте невозможно предугадать, как будет использоваться и трансформироваться пространство. В соответствии с этими условиями мы постарались создать максимально универсальную систему.

Главную роль здесь играют мобильные станки NIVOflex, которые могут служить и партером для зрительских мест, и подиумом сцены. Зрителей можно рассадить и вокруг актёров, и в центре театрального действа, а можно оформить пространство по классическому варианту: сцена, а перед ней – зрительный зал.

Софитные фермы мы разделили на независимые части, а от классических штанг декорационных подъёмов отказались полностью, заменив их индивидуальными подъёмами. Вся система управления механикой малого зала, как и на главной сцене, компьютерная.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА: ОСНОВНЫЕ БРЕНДЫ

Несколько слов о технической составляющей проекта. Серьёзный подход к реконструкции театра позволил создать площадку высокого уровня, на которой можно реализовать самые масштабные постановки.

Основу парка светового оборудования составляют прожекторы признанных лидеров индустрии: Robert Juliat (Франция) и ETC (США). При выборе именно этих брендов мы ориентировались на высокую надёжность и отличные эксплуатационные характеристики приборов. Светильники горизонтной заливки использовали свои, производства ИМЛАЙТ. Автоматизировать театральные прожекторы нам помогли коллеги из СИСТЕМЫ. Следящие прожекторы – безальтернативно лучшие в мире Robert Juliat. Поворотные головы – D.T.S., полюбившиеся местным техникам за широкий диапазон угла раскрытия луча и эффектный модуль анимации. В целом световой парк укомплектован полностью, что облегчает работу осветителям, избавляя их от лишней работы по перевесу.

На сегодняшний день театр обеспечен всеми необходимыми инструментами для работы. Мы дали художникам набор красок и палитру, а как в дальнейшем будут смешаны эти краски, где и как в итоге будет использован тот или иной прожектор – это уже творческий процесс.

Малый зал

ИМЛАЙТ / **ОБЪЕКТ 2014 ГОДА**

- Вверху: мастерская художника по свету
- Слева на странице: зрительские места. Модульные сценические станки Nivoflex

Главная сцена театра. Общий вид

■ Фрагменты световых репетиций на главной сцене

ANDOR

- Справа на странице: постановочное освещение главной сцены. Фрагмент софита № 4
- Вверху: дальний вынос. Следящий прожектор Robert Juliat
- Внизу: силовая станция

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПОСТАНОВОЧНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ

Специалисты нашей компании регулярно посещают семинары, выставки, театры в России и за рубежом. Мы учимся и полученные знания стремимся применять в своих проектах. Одной из наших последних технических премьер стал комплекс управления постановочным освещением в Тобольском драматическом театре.

Театр – искусство живое, когда всё происходит здесь и сейчас, а потому всегда существует риск, что что-то может выйти из строя. Для защиты от форс-мажорных обстоятельств существует система резервирования управления постановочным освещением. На крупных сценах это практикуется давно, а вот небольшие театры только начинают осваивать новые возможности, и Тобольский театр сегодня в их числе. Резервирование минимизирует возможные проблемы с ключевым устройством всего комплекса постановочного освещения – пультом управления светом.
Пульт – компьютер, сложное устройство, которое вполне может дать сбой. Чтобы не допустить срыв мероприятия, вся работа оператора автоматически дублируется на резервный пульт. Обычно это более простое устройство, позволяющее в

случае проблем благополучно завершить спектакль или без потерь сохранить результаты работы. Кроме того, если в штате театра два оператора, то они могут работать одновременно за разными пультами, «в четыре руки».
Действо на сцене – это верхушка айсберга, лишь малая, видимая зрителю часть жизни театра. Всё остальное – кропотливый труд, рабочие будни, наполненные различными технологическими процессами, и для всего нужно своё освещение. Если для уборки сцены достаточно включить несколько дежурных светильников, то монтировщикам света необходимо больше, а репетиции требуют уже совсем другого освещения.
Освещение на сцене и в зале полностью контролирует оператор, который либо принимает всё управление на себя, либо отдаёт его на местные пульты: помощника режиссёра, на галереях, у входов в зал и на сцену. Важной функцией системы является возможность предварительного программирования световых картин, которые во время репетиций может запускать со своего пульта помощник режиссёра. В Тобольском театре всё это реализовано благодаря интеграции двух систем: управление художественным освещением осуществляется с консоли ETC GIO, а за дежурный, репетиционный и технологический свет отвечает ETC PARADIGM.

ЛЮДИ СВЕТЛОЙ ПРОФЕССИИ

Это специфика российской действительности – у нас, к сожалению, очень многие театры работают без художников по свету, профессия эта достаточно редкая.
Если брать практику столичных театров, то художник по свету, как правило, человек приглашённый. В Москве и Санкт-Петербурге сосредоточены главные силы, а вот на провинциальных сценах зачастую вся работа по составлению световой партитуры спектакля сводится к тому, что режиссёр объясняет светооператору, что и когда ему нужно включить. Оператор по свету сидит за пультом и меняет световые картины, а если техника современная – занимается программированием той партитуры спектакля, которую сочиняет режиссёр (а иногда этим занимаются техники, которые обслуживают оборудование и светят «на пушках»).
Художник по свету – отдельная профессия, но школа как таковая в России отсутствует, хотя личности выдающиеся в этой области есть. До недавнего времени всё обучение ограничивалось курсами в составе специальности «сценография» при творческих вузах. Но ситуация сегодняшнего дня говорит о необходимости и важности такого специалиста в театре: огромный выбор оборудования, широчайшие технические возможности должны быть реализованы, а выполнить это в полной мере может только профессионал. Поэтому очень приятно видеть, что сегодня профессия пусть и медленно, но всё-таки развивается. С 2013 года в Александринском театре начала работу школа художников по свету, обучение проводится на базе новой сцены.
Но пока в большинстве своём театры сами растят для себя специалистов.
Оснащая театры современным оборудованием, требующим профессиональных знаний, мы обязательно проводим консультации, обучаем работе на новой технике, организуем

курсы и семинары. Но этого, конечно, мало: образование должно быть базовым.

P.S. УЮТНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР

Каждый театр запоминается чем-то своим, что переходит в разряд образов-символов. В Тобольской драме всё компактно, уютно, а интересные дизайнерские находки создают особую атмосферу места. Всё просто, и лично мне симпа-

тично. Могу провести параллель с небольшим зарубежным театром, когда к строительству подходят очень прагматично: театр – это в первую очередь пространство для работы художника, и задача самого помещения – участвовать в постановках. Уютный европейский театр получился, без вычурностей. Сюда хочется приходить!

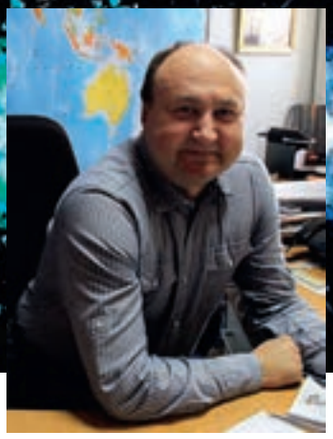
■ **Интеллектуальный центр управления постановочным освещением**

В верхней части расположены левый, правый и центральный кластеры основной системы звукоусиления зрительного зала – акустические системы Meyer Sound JM-1P.
Сабвуферы Meyer Sound 700-HP расположены в специальных нишах в боковых портальных стенах

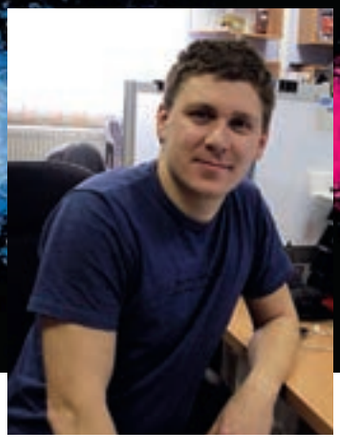
ОЗВУЧЕННЫЕ МЫСЛИ

О хорошем звуке, правильных монтажниках и красивом русском городе Тобольске

■ руководитель монтажной бригады Игорь Грибанов



■ руководитель инсталляционного отдела Михаил Мамонов



■ менеджер инсталляционного отдела Павел Заусов

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Игорь: – Тобольский драматический театр – это в первую очередь современный культурный центр, очень значимый для своего города и региона: творческая жизнь там бурлит вовсю.

БОЙЦЫ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

Михаил: – Все могут оценить работу декоратора, костюмера, художника по свету, потому что они создают визуальные образы. Звук невидим, но это важная составляющая спектакля. В само понятие «звук» входят саундтрек к постановке, звуковой фон, сопровождающий действие на сцене, а также (при необходимости) подзвучивание речи актёров.
В создании звукового образа спектакля – саунддизайна – многое зависит от художественного подхода звукорежиссёра, его профессионализма, таланта, выдумки. Но! Каким бы он ни был талантливым – ему будут нужны инструменты. И современная техника позволяет всё это делать на очень высоком уровне.

Игорь: – Принципы построения технологической системы озвучивания театра очень просты. В зоне сцены обязательно должны быть группы акустических систем для мониторинга и создания звуковых эффектов. В зале – портальные громкоговорители для озвучивания зрительских мест и колонки для озвучивания подбалконных пространств, а также системы окружающего звука. Микрофонный парк должен включать в себя индивидуальные микрофоны, пушки, подвесные системы и микрофоны граничного слоя.

Михаил: – Тут важно понимать само назначение системы. Если мы говорим конкретно про Тобольск, то в основе своей это драматический театр. Здесь главными являются спектакль, живая речь актёров в условиях хорошей естественной акустики. Но поскольку зал универсальный, он также будет служить и концертной площадкой со своими требованиями к электроакустике. В соответствии с этими задачами строится вся система озвучивания. А дальше идёт подбор оборудования в зависимости от уровня площадки, класса оборудования, бюджета.

Игорь: – В основе акустической системы театра – оборудование компании Meyer Sound. Имя бренда уже говорит о том, что это очень высокий класс технического оснащения.
Управляет звуком цифровая микшерная консоль Innovason Esclips. В относительно небольших размерах пульта заложены большие возможности: сто двадцать восемь каналов, плюс быстрая маршрутизация сигналов, плюс огромное количество процессов обработки. Консоль имеет 64-канальный рекордер, позволяющий записывать и воспроизводить до 64 каналов одновременно. Innovason Eclipse – это серьёзный инструмент в руках знающего звукорежиссёра.
В большом зале инсталлирована система окружающего звука, которая состоит из большого количества малогабаритных громкоговорителей Meyer Sound. Здесь можно делать постановки в режиме Surround,

■ Основа системы управления звукового комплекса – цифровая микшерная консоль со встроенным 64-канальным плеером/рекордером Innovason Esclips GT

11:41
08

создавать интересные звуковые эффекты, которые будут хорошим дополнением в создании атмосферы спектакля.
Для подзвучивания сцены в большом зале установлено восемь автоматических микрофонных лебёдок. Нажатием одной кнопки можно поменять сценографию расположения микрофонов, например, изменить по высоте или убрать совсем, чтобы на светлых сценах их не было видно.

Павел: – Возможности современного оборудования, инженерной мысли его разработчиков на сегодняшний день значительно превышают творческие потребности художников. Высокий класс установленного в Тобольске оборудования позволил нам заложить для персонала театра огромную перспективу на будущее. И это очень хорошо, потому что столкнувшись с новыми творческими задачами, звукорежиссёры смогут всё это воплотить с помощью техники. Потенциал системы очень велик, и это актуально, ведь площадка работает в том числе и как концертная. Установленное оборудование может удовлетворить технический райдер любого артиста, в том числе звёзд мировой величины.
В театре появилась звукозаписывающая студия, где можно производить качественные фонограммы. Есть возможность записывать постановки непосредственно в главную консоль Innovason Eclips и после спектакля использовать запись для «разбора полётов» или просто перенести в студию для последующего сведения. Театр может освоить выпуск своей аудиопродукции, например, аудиоспектаклей.

Игорь: – Поскольку проект комплексный, нами также выполнена система технологической связи и технологического телевидения: камеры установлены в зале, за кулисами, на галереях, в трюме, в фойе театра. В фойе также работает система трансляции, её назначение – фоновая музыка, подача звонков, речевых сообщений.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Игорь: – Малый зал театра – это экспериментальная площадка, где пространство трансформируется, и зона сцены может быть в любом месте. В соответствии с этими условиями построена и звуковая система. Подвесы акустических систем (X-Treme) расположены во всех углах: позиционирование звуковых образов меняется нажатием нескольких кнопок, без перемещения громкоговорителей.

Павел: – Это даёт возможность соблюдать ещё одно очень важное правило. Хороший звук не должен противоречить нашим слуховым ощущениям, всё должно

1

2

быть в громкостном и частотном балансе, при этом очень важно соблюдать совпадение визуального образа со звуковым, иначе возникает диссонанс, который сказывается внутренним дискомфортом. Размещение колонок по всем углам площадки позволяет звукорежиссёру в зависимости от перемещения действия совмещать локализацию аудиообраза с визуальным изображением.

Игорь: – Это ты сильно сказал.

ПЛЕСК МОРЯ И КРИКИ ЧАЕК

Игорь: – Современный театр уже невозможно представить без динамических декораций.
На заднем плане сцены размещён большой подъёмно-опускной просветный экран 10,5 х 7 метров, на который работают четыре мощных проектора. Сердце системы – медиасервер Catalyst Pro – №1 в мире по работе с медиавизуальным контентом. Если раньше художники рисовали декорации, и на это уходило много времени, то сейчас достаточно сесть за компьютер и создать необходимую картинку за очень короткое время. Возможностей стало гораздо больше, тем более что медиасервер позволяет наложение нескольких слоёв в режиме реального времени, да ещё и с огромным количеством разнообразных эффектов. Сейчас служба эксплуатации театра всё это осваивает, многое для них в новинку. Медиасервер – ещё один серьёзный инструмент в руках режиссёра и художника.

Павел: – Вот представьте: сцена на берегу моря – на динамическом заднике плещутся волны, а система Surround создаёт эффект шума прибоя и крика чаек…
Надо отдать должное службе эксплуатации театра: они не испугались современной и сложной техники, которая требует изучения, времени, работы, они понимают, что за этим – будущее. То, что цифровые технологии облегчают жизнь впоследствии – это да. Раньше ты полчаса накручивал сто ручек на пульте, а сейчас можешь всё это сделать нажатием нескольких кнопок. Но! Это не означает, что работы уменьшилось – означает, что стало больше возможностей.

Михаил: – Применяя современные технологии, к примеру, стала возможна мгновенная синхронность со светом, звуком, что раньше было просто физически и технически невозможно. Но опять же – но! Я не скажу, что раньше было хуже. Были действительно такие спектакли и такая музыка – мне кажется, лучше, чем сейчас. Сейчас столько технических возможностей, а петь стали хуже.

1. Рабочее место инженера по видео
2. Восьмиканальные блоки питания и дистрибьюции аудиосигнала для акустических систем эффектных каналов окружения Meyer Sound MM-4XP. Контроллер управления лебёдками микрофонного позиционирования, блоки IMLIGHT SWITCH control 12 для управления электропитанием звукового комплекса

Павел: – Чем больше возможностей, тем меньше обращаешь внимания на простые вещи. Раньше на запись фонограммы уходило значительно больше времени, но ты оттачивал всё до максимально возможного совершенства. А сейчас достаточно много всего, а…

Михаил: – А это уже зависит от подхода тех людей, которые работают. И они либо перфекционисты и профессионалы, либо те, кому всё равно.

Павел: – Кстати, о перфекционистах. Есть у нас тут один перфекционист…

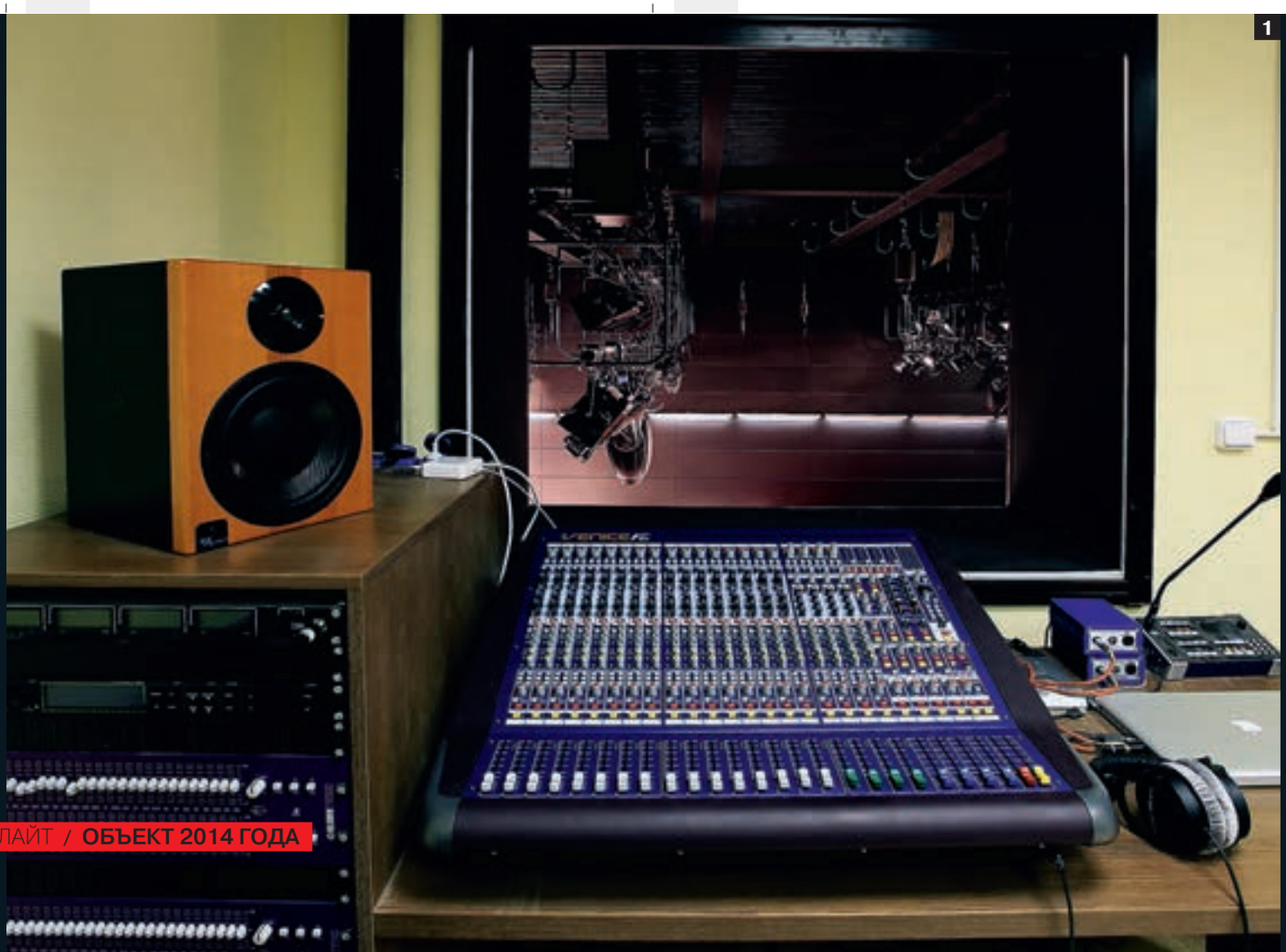
Михаил: – Разрешите представить: руководитель монтажной бригады Грибанов Игорь Владимирович.

Игорь: – Не надо ничего про меня говорить.

ДВА СЛОВА О МОНТАЖЕ

Михаил: – Надо говорить вообще о тех людях, которые реализуют всё это на объекте. Потому что одно дело, когда есть идеи, задачи, продиктованные театром, бюджет, в который надо вписаться, тендеры, конкурсы, проектирование, а потом вот заходят монтажники на площадку – а это же настоящая стройка, и надо массу вопросов увязать, согласовать, организовать весь процесс. И самое главное – сделать свою работу качественно.

Игорь: – …Мы приехали в Тобольск в самом начале весны (по календарю), но там была ещё зима в лучшем её проявлении. В зале – голые стены… Как говорится, «коня ещё не заводили»…
Как обычно, первым делом знакомимся и налаживаем отношения с прорабами, ведущими строительные работы. От этого взаимодействия впоследствии многое зависит. Когда строители понимают, что театр – это не только красивое фойе и удобные гримёрки, но и огромное количество механического, светового и звукового оборудования, для монтажа которого необходимы определенные время и условия, то в конечном итоге всё получается на пять.
Если театр начинается с вешалки, то технологическая система – с прокладки трасс, и от того, насколько качественно и согласованно с другими системами это будет реализовано, зависит конечный результат. В принципе, всё просто – тянем трубные трассы, потом по ним прокладываем провода, ждём, когда оштукатурят, покрасят... Затем ставим, подвешиваем оборудо-



1

вание. Где-то встречаются трудности, где-то всё идёт хорошо. Как правило, в процессе работ происходит корректировка расположения оборудования – как, например, в Тобольске.
Там были проблемы с размещением главных портальных систем. Сначала был один дизайн зала, по которому мы рассчитывали и выполняли наш проект, потом дизайн поменялся, и это коснулось портальных стен. Пришлось проводить новые согласования на вынос колонок в зал с расчётом Meyer Sound, по нагрузкам, габаритам. По всем вопросам у нас всегда идёт тесное общение со службами эксплуатации театра.

Павел: – Это, кстати, очень важное звено. На хороших объектах (а Тобольск – хороший объект) специалисты театра активно участвуют в процессе монтажа, потому что им потом всё это осваивать, и они должны знать, как всё подключено. Игорь, несмотря на занятость, всегда находит время, чтобы объяснить, подсказать, научить.

Михаил: – И постепенно складываются отношения. Когда театр начинает работать, в любом случае возникают вопросы, но они не выливаются в жёсткие претензии и конфликты – они решаются проще, по телефонному звонку. Нам позвонили, Игорь едет, они встречаются, общаются, разрешают все проблемы – и все довольны, всё работает. Мы стараемся, чтобы наши отношения с партнёрами сводились не просто к официальным гарантийным обязательствам, а стремимся выстраивать человеческие отношения и на уровне руководства, и на уровне эксплуатации театра.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Игорь: – Что ещё можно сказать про Тобольск? Красивый город…

1. Звукоаппаратная малого зала с контрольными агрегатами KS-digital
2. Stage Box цифровой консоли Innovason и система сплитирования аудиосигнала
3. Четырёхканальные приёмники радиосистем

Компания «Имлайт»

Производство профессионального светового и электронного оборудования, мобильных сценических павильонов и алюминиевых конструкций (ферм), механического оборудования и одежды сцены.

Дистрибьюция профессионального светового и звукового оборудования, систем музыкальной трансляции и аварийного оповещения.

Проектирование, поставка и монтаж «под ключ» театрального, концертного и другого сценического оборудования, систем музыкальной и речевой трансляции, аварийно-пожарного оповещения (оборудование Public Address).

Техническое обеспечение концертов и туров звёзд эстрады, праздничных мероприятий, политических акций, презентаций и выставок.

Архитектурное освещение административных зданий, мостовых конструкций, исторических и религиозных ансамблей.

610050, г. Киров, ул.Луганская, 57-б
Тел./факс: (8332) 340-344
imlight@show.kirov.ru

Представительство в Москве:
121087, г. Москва
Кутузовский проспект, 36,
стр. 11, офис 1
Тел.: (495) 748-30-32
факс: (495) 748-46-36

imlight@msk.imlight.ru
www.imlight.ru